

ПРЕСТИЖ КИНО

представляет

ТОНИ СЕРВИЛЛО

в гангстерском боевике

СЧАСТЛИВОЕ ЧИСЛО 5

(«5 è il numero perfetto»)

Италия – Франция, 2019, 100 мин.



Очень стильный, атмосферный, жесткий и захватывающий гангстерский боевик с великолепным Тони Сервилло («Великая красота») в главной роли. Блистательный режиссерский дебют итальянского художника Игоря Тувери (известного всему миру как Игорт) по его собственному графическому роману-бестселлеру. Уникальная картина, крайне оригинальная, с киноприветами классическим американским нуарам и вестернам Серджо Леоне. Быть этой истории о мести и любви, предательстве и жажде власти культовой – к гадалке не ходи.

70-е годы, Неаполь. Киллер Пеппино по прозвищу Цицерон постарел и ушел на покой. А его сын Нино, для которого с отрочества лучшим подарком был хороший пистолет, стал надежным продолжателем династии. Но однажды Нино не вернулся с задания – его убили люди из враждебной группировки. И лучше бы они этого не делали. Потому что Пеппино, взяв в помощники бывшего подельника Тото Мясника и верную боевую подружку Риту, вышел на тропу войны. Никаких сомнений, никакой жалости – только хладнокровная месть...

НУАР НА УЛИЦАХ ВОЛШЕБНОГО И БЕСПОЩАДНОГО ГОРОДА

В течение нескольких лет разные режиссеры пытались сделать фильм по моей книге. Я кино люблю, но идея заняться режиссурой самому мне в голову не приходила. Я был готов участвовать только как сценарист. Однажды мы встретились с Тони Сервилло, и он предложил подумать о том, почему бы мне не поставить этот фильм. У меня большой опыт автора комиксов и дизайнера, а это создает четкий взгляд на повествование через образы и слова. Кино – новый рубеж для меня, вызов, который стал дополнением к моим другим занятиям – писательству, рисованию и музыке. В кино переплетается всё – это драматургия актерской игры, движения, света и звуков.

У графического романа своя особая форма, в кино – собственный язык, который существует по другим правилам. Поэтому для экранизации нужно было придумать новую драматургическую ткань. Начиная с использования цвета. Если комикс срабатывает, основываясь на памяти о традиционных рисунках, лучших комиксах и анимации, то фильм – на памяти о кино и театре. Тони Сервилло любил сценарий и очень обогатил его. Наше художественное и дружеское партнерство помогло в создании атмосферы фильма. Мы одинаково думали о том, каким у нас должен быть Неаполь – слегка фантастический, и точно не натуралистический или олеографический, каким мы все его знаем. Я искал город, который отличался бы от своего классического образа. Я хотел создать другой образ другого города – ночного, дождливого, опустевшего. Метафизического. Своими идеями я поделился с замечательным оператором Николаем Брюэлем.

Чтобы рассказать о криминальной жизни, надо показать насилие, которое является средоточием этой жизни. Мне хотелось создать сцены напряженные и таинственные. Чтобы тишина и паузы повышали эпичность рассказа. Я хотел найти в герое человечность и противоречивость. Чтобы зритель почувствовал симпатию к нему, хотя он совершает предосудительные поступки. Мы не поем ему дифирамбы. Он не похож на несокрушимого босса типа Майкла Корлеоне или разочаровавшегося гангстера, как Рей Лиотта в «Славных парнях». Он как бы обычный, незаметный человек, для которого «криминальная карьера», как для другого человека домашние дела, рутинная работа. И он ее выполняет, не моргнув глазом.

Преступная организация, которая здесь фигурирует, это Каморра прошлого, в которой доминировал кодекс чести, что, на сегодняшний циничный взгляд, кажется старомодным, даже романтическим. В 80-е она была практически уничтожена и преобразована в безжалостную организацию. На мой взгляд, фильм – это не только нуар, но еще и история дружбы, мести, предательства и жажды власти. Это и история внезапного перерождения человека, которая происходит в волшебном и жестоком, поэтичном и беспощадном городе.

ИГОРТ (ИГОРЬ ТУВЕРИ) – автор сценария и режиссер

Автор комиксов, иллюстратор, эссеист, музыкант. С 80-х его комиксы публиковались в журналах Италии и еще 25 стран. В 90-е много работал для японских изданий и даже переехал туда жить. Вместе с композитором-оскароносцем Рюити Сакамото написал рассказ, который был опубликован и в Японии, и в Италии.

Как дизайнер (он работает с тканями, одеждой, коврами, скульптурой, игрушками и т.д.) выставлся в Нью-Йорке, Токио, Париже, Женеве, Милане, Венеции. Как музыкант записал несколько дисков в разных европейских странах.

Еще одна большая страсть – радио, много лет работал автором программ и ведущим.

В 2000 году открыл в Болонье издательство Coconino Press, где, в частности, опубликовал свой роман «Счастливые число 5», который вскоре был издан еще в 15 странах.

Сейчас работает над сериалом «Баобаб», пишет фантастику и сценарии для кино. Путешествует, создает рисованную документалистику. На многих языках изданы его русский, украинский и японский блокноты. Недавно был награжден престижной премией Неаполя – за успехи по продвижению итальянской культуры за рубежом. Живет между Парижем и Сардинией.



МНЕНИЯ

«Иронично-ностальгическая история с захватывающими визуальными эффектами и атмосферным дизайном. Поэтическая фантазия, которая происходит в ночном Неаполе 70-х, где правят криминальные короли».

The Hollywood Reporter

«Игорт, художник и иллюстратор, дебютируя в кино, продемонстрировал прекрасное чувство атмосферы и интонации. Есть в фильме сходство с другими крутыми нео-нуарами вроде «Города грехов», что наверняка превратит его в культовый».

Screen Daily

«Фильм мрачный и кровавый. Его цветовое и световое решение, а также виртуозная игра Сервилло погружают нас в графический роман. Знаете, чем еще хорош этот фильм? Тем, что он показывает миру, что современное итальянское кино – это не только камерные мелодрамы (которые мы тоже любим), но и такие крутые и стильные ленты».

iloveitalianmovies.com

«Игра контрастов, теней и вспышек света плюс голос Тони Сервилло – это великолепно».

cinematografo.it

«Сплошное очарование, игра со зрителями, отсылки к нуару в его различных проявлениях – необычный и привлекательный фильм».

asburymovies.it

«Ироничная и демонстративно фантастическая история каморры: пустынные улицы Неаполя, вымощенные блестящим булыжником, крутые перестрелки, своеобразные кодексы чести».

cineforum.it

«Увлекательный сюжет, отличные актеры, красивая постановка... Режиссеру удалось совершить невозможное – органично совместить комикс и кино».

silenzioinsala.com



АКТЕРЫ



ТОНИ СЕРВИЛЛО

/Toni Servillo/

«Великая красота»,
«Последствия любви»,
«Девушка в тумане»



ВАЛЕРИЯ ГОЛИНО

/Valeria Golino/

«Человек дождя»,
«Фрида»,
«Набережная Орфевр, 36»



КАРЛО БУЧЧИРОССО

/Carlo Buccirosso/

«Великая красота»

Продюсеры
ЭЛЬДА ФЕРРИ
«Жизнь прекрасна»
МАРИНА МАРЗОТТО
МАТТИО ОДДОНЕ

оператор
НИКОЛАЙ БРЮЭЛЬ
«Догмэн»



**За дополнительной информацией и материалами, пожалуйста, обращайтесь:
Александра Терновская, Prestige Kino, +7 985 969 80 91, pr@prestigekino.ru**