

ПРЕСТИЖ КИНО

представляет

триллер по бестселлеру **СЕБАСТЬЯНА ФИТЦЕКА**

ЗВОНОК МЕРТВЕЦУ

(«Abgeschnitten»)

Германия, 2018, триллер, 132 мин.



Судмедэксперт Пауль Херцфельд обнаруживает в голове чудовищно изуродованного трупа капсулу, внутри которой – листок бумаги с телефонным номером. Позвонив по нему, он узнает, что его дочь похищена. На острове Хельголанд, отрезанном от суши страшным ураганом, Пауля поджидает еще один мертвец, а внутри – дальнейшие указания. И это только начало цепочки смертей. Психопат-похититель не прочь поиграть с жертвами в кошки-мышки. Тот, кто разгадает головоломку из тел, имеет шансы остаться в живых...



СЕБАСТЬЯН ФИТЦЕК родился в Берлине в 1971 году. Учился на юридическом факультете. После стажировки на одной из немецких радиостанций, решил, что его сфера – это медиа. Работал шеф-редактором и программным редактором на радио. Его первый роман «Терапия» вышел в 2006-м году, и с тех пор практически каждая новая книга становится бестселлером. Часто проводит публичные чтения своих произведений, иногда в неожиданных местах – в студенческом общежитии или стоматологической клинике. Книги Фитцека переведены на двадцать языков, в том числе на русский: «Терапия», «Дьявольская рулетка», «Ночь вне закона», «Двадцать третий пассажир», «Аэрофобия 7А», «Я – убийца», «Тот, кто виновен», «Посылка».

Себастьян Фитцек: «Читатели часто спрашивают меня, что было не так в моем детстве, что я пишу о таких ужасах. На что я отвечаю: а что было не так в вашем детстве, раз вы готовы выложить деньги, чтобы купить мои книги и освободить меня от моих ночных кошмаров?»

МНЕНИЯ. Читатели о книгах

«Как??? Как ему это удастся, снова и снова? Лихо закрученный сюжет и обескураживающий финал, который невозможно предвидеть заранее! Фитцек для меня – король психотриллера».

«Мне понравилось в его книге всё: главные и второстепенные персонажи, место действия, темы, сюжет. Такое ощущение, будто я плутала по лабиринту событий, а когда вышла из него, оглянулась назад, то не могла поверить, что такое вообще было».

«История захватила с самого начала. Заинтриговала, заворожила, не отпускала».

«Фитцек делает всех европейских писателей детективов и триллеров одной левой».

«Мне очень нравится, когда автор дает лишь ту информацию, которая нужна для развития сюжета и поддержки саспенса. Всё! Никакого размусоливания, лишних и ненужных описаний. Все ясно, коротко и по делу. Гениально. В жанре триллера это особенно интересно, потому что заставляет читателя подскакивать на стуле еще выше».



МНЕНИЯ

Критики о фильме

«Режиссер создает насыщенно мрачную атмосферу, которую можно увидеть только в голливудских фильмах, таких как «Семь».

Bild

«Очень необычный и привлекательный дуэт главных героев: с одной стороны, юная Линда, обычная девушка, которая в решающий момент становится смелой и хладнокровной, с другой – судмедэксперт Пауль, мучимый чувством вины».

Artechock

«Если вы начали читать триллер Фитцека, вы уже не отложите его в сторону. Будьте готовы к тому, что и в фильме вас ждут американские горки с полным набором поворотов и мертвых петель».

Filmstarts.de

«Холодная цветовая гамма, жесткий сюжет, натуралистичные сцены – режиссер Альварт атакует чувства и эмоции зрителей».

Spielfilm.de

«Большое жанровое захватывающее кино!»

Wessels-Filmkritik.com

«Чрезвычайно напряженный триллер, который не дает зрителям ни минуты на передышку».

Leinwandreporter.com

АКТЕРЫ



МОРИЦ БЛЯЙБТРОЙ
/Moritz Bleibtreu/
«Достучаться до небес»,
«Лунный папа»



ЯСНА ФРИТЦИ БАУЭР
/Jasna Fritzi Bauer/
«Барбара»



ЛАРС АЙДИНГЕР
/Lars Eidinger/
«Матильда»

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА

Автор сценария и режиссер
КРИСТИАН АЛЬВАРТ

оператор
ЯКУБ БЕЙНАРОВИЧ

музыка
КРИСТОФ ШАУЭР
МАУРУС РОННЕР

монтаж
МАРК ХОФМАЙСТЕР

продюсеры
КРИСТИАН АЛЬВАРТ
ЗИГФРИД КАМЛЬ
ХАРТМУТ КЁЛЕР
БАРБАРА ТИЛЕН
РЕГИНА ЦИГЛЕР



**За дополнительной информацией и материалами, пожалуйста, обращайтесь:
Александра Терновская, Prestige Kino, +7 985 969 80 91, pr@prestigekino.ru**