

СИНЕМА ПРЕСТИЖ

представляет

НИНА ХОСС

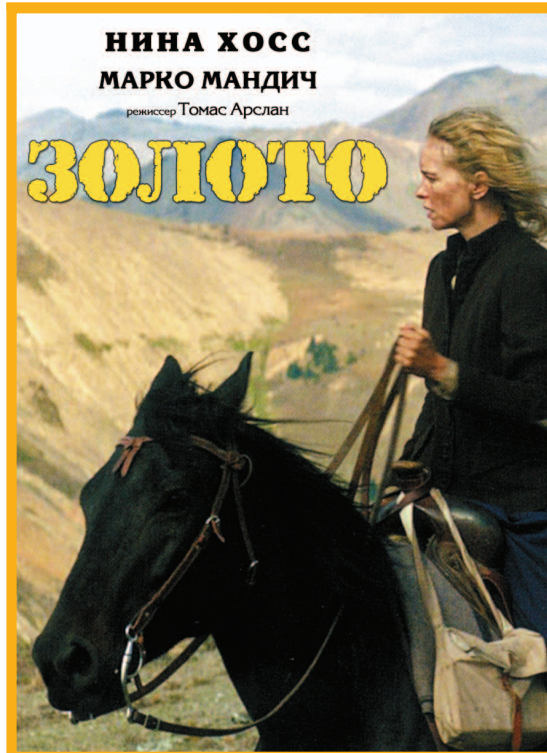
в вестерне

ЗОЛОТО

(«Gold»)

Германия, 2013, вестерн, 112 мин.

Фильм – участник конкурсной программы МКФ в Берлине.



Главная звезда современного немецкого кино Нина Хосс («Барбара») в необычайной красоты и напряженности вестерне о тех временах, когда умереть было гораздо легче, чем разбогатеть.

Канада, лето 1898 года. Разгар Золотой лихорадки. Группа немецких переселенцев держит путь на далекий север, в сторону Доусона. Там, на Клондайке, на недавно открытых приисках каждый сможет мгновенно разбогатеть, надо пройти «всего лишь» 2000 километров, а затем найти золотую жилу. Но причина отправиться в этот полный опасностей поход не только в жажде наживы. Журналист Густав мечтает прославиться, а ковбой Карл надеется скрыться от преследования убийц. Лишь мотивы холодной красавицы Эмили, с железной невозмутимостью переносящей тяготы путешествия, поначалу неясны. Вся эти люди, случайно оказавшиеся в одной группе, и представить себе не могут, что боги судьбы уже начали неумолимый отсчет последних часов жизни для большинства из них...

ИНТЕРВЬЮ С АВТОРОМ СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕРОМ ТОМАСОМ АРСЛАНОМ

С чего для вас начался фильм «Золото»?

Идея возникла, когда на глаза мне попала книга о временах Золотой лихорадки на Клондайке с фотографиями и фрагментами из дневников участников тех событий. Оказывается, несколько дневников сохранились полностью – часть из них опубликована, часть хранится в университетских библиотеках Америки и Канады. В одном из них я нашел упоминание о группе немцев, отправившихся за золотом. Описание их приключений плюс детали из других дневников стали основой сценария.

Меня очень заинтересовали фотографии той эпохи. Это прекрасный источник материала – включая любительские снимки. Они в тот момент стали очень популярными, благодаря появлению небольших кодаковых камер, для которых не нужен штатив. Поэтому Золотая лихорадка неплохо задокументирована.

Что в дневниках переселенцев вас особенно поразило?

На первых страницах они полны надежд. Описываются огромные усилия и невероятные трудности. Много точных деталей. Потом они превращаются в более общие «отчеты». Если сначала записи практически ежедневные, с подробным рассказом о всех событиях, то на последних страницах – иногда два-три слова за несколько недель: холодно, какая долгая дорога и т. п. Изучив эти дневники, я отложил их в сторону и начал придумывать героев и сюжет. В сценарии есть немало драматических событий, но один из главных аспектов напряженности действия – абсолютная бесконечность окружающего пространства: ощущение, будто нет никакого продвижения вперед, и ты никогда не достигнешь цели своего путешествия. Сама природа этих диких мест становится главным врагом героев.



До съемок вы много времени уделили подготовке актеров – их обучали управлению с лошадьми и другим навыкам. Почему для вас настолько важной была эта сторона?

Это самое важное для меня в кино: всё должно быть настоящим – и чувства, и физическое существование актеров. Они должны быть естественными. Достоверность в «Золоте» особого рода, ведь главный момент в развитии сюжета – физическая напряженность. Чтобы создать необходимое впечатление, здесь не обойдешься обычными актерскими приемами, ты должен по-настоящему уметь обращаться с лошадьми, ставить палатку, разводить костер.



Тема миграции, которой вы касались в предыдущих фильмах, продолжается и здесь...

Эта тема действительно мне знакома, и во многом она определила содержание фильма. Для меня всегда важен личный подход к сюжету, особенно в случае, если он построен на историческом материале. Во времена Золотой лихорадки была огромная волна эмиграции из Германии в Америку. Таких исходов, повлиявших на историю нашей страны, было несколько, последний – в годы Третьего Рейха.

И еще. В то время в Америке был экономический кризис. Золотая лихорадка для многих людей была надеждой, хотя и призрачной, на будущее. Я думаю, это и было главной причиной: люди бросали всё, рисковали, ехали на край света в надежде, что у них будет шанс изменить свою жизнь.

Ваши предыдущий фильм «В тени» – гангстерский триллер. «Золото» – вестерн. Чем вам интересен этот жанр?

Работа началась не с выбора жанра (я не говорил: хочу снять вестерн), а с материала, с интереса ко временам Золотой лихорадки и людям, в ней участвовавшим. То, что это историческое событие имеет вестерновское место действия – удачный, хотя и второстепенный, момент. «Золото» снято, можно сказать, в духе поздних вестернов, а не классических, потому что время действия – 1898 год – уже другое, по сравнению с тем, которое отражено в вестерновской классике. Здесь могли быть только отголоски «норм» этого жанра в каких-то деталях: оружие, лошади, крытые повозки. «Золото» можно отнести к тому подвиду вестерна, в котором путешествие из пункта А в пункт Б формирует структуру сюжета. Как в «Большой слежке» Рауля Уолша, «Женщине с Запада» Уильяма Уэллмана, «Одиноким всаднике» Бадда Боттичера, «Огне на поражение» Монте Хеллмана.



ИНТЕРВЬЮ С АКТРИСОЙ НИНОЙ ХОСС

Какое первое впечатление произвела на вас ваша героиня, Эмили Майер, когда вы прочитали сценарий?

Я была удивлена. Я очень мало знала о Золотой лихорадке и совсем не знала о том, что существовали такие отважные женщины, отправлявшиеся в тяжелые путешествия. Многое мне рассказал Томас Арслан, и я прочитала несколько книг о том времени. Некоторые из этих женщин были любительницами приключений, других интересовал бизнес (они открывали на севере булочные, прачечные), третьи действительно отправлялись за золотом.

Эмили загипнотизировала меня своей твердой надеждой на новую жизнь, которая заставляет ее проходить через все опасности пути. Она говорит: ничто не заставит меня повернуть назад, у меня только один путь – вперед. Эмили – очень сильная женщина, она может многое выдержать и готова превозмочь любые трудности. Но иногда она становится более открытой жизни и окружающему миру.



Я думала о том, как могла женщина того времени находиться в компании мужчин. Это была большая опасность. Она должна была держать их на расстоянии вытянутой руки. Она должна была ясно оценивать ситуацию: кому можно доверять? с кем из группы нужно общаться? Эмили знает, как приспособиться к этой обстановке. Она в одиночку добралась из Бремена в Нью-Йорк, где для женщины самым лучшим уделом считалось замужество. Эмили вышла замуж, но ее постигла неудача. Она сказала себе: это не моя жизнь, я должна начать новую. Она узнала о Золотой лихорадке, но, на мой взгляд, не могла предвидеть, как и другие, насколько это тяжело.



Что главное в Эмили – желание обрести свободу или, может быть, страсть к приключениям?

И то, и другое. Она говорит: я в новой стране, никто не смеет мне диктовать, что хорошо, а что плохо. Это убеждение было характерно для женщин той эпохи. Марта Блэк, совершившая путешествие на Клондайк в 1898 году, а потом ставшая одной из первых женщин – членов парламента, писала, что отправилась туда не за богатством, а за свободой и рискованными приключениями.



Эти стремления испытывали тогда многие женщины. И самым простым способом их осуществления было путешествие в дикие места, где каждому приходилось бороться за выживание. В дневниках женщин, среди прочего, говорится о том, что они отваживались поднимать край юбок выше щиколотки. В те времена это было неслыханно – абсолютное табу. А они отрицали правила, освобождались от давления социальных условностей. В нашем фильме Эмили отказывается от корсета, в котором появляется в первой сцене.

До начала съемок, я съездила в Доусон – хотела понять, куда стремилась Эмили. Там, где зимой надо выживать при -50 , и сегодня охватывает ощущение приключения. Это прекрасное и притягательное чувство.

Как вам необъятные канадские просторы?

Мы снимали там восемь недель, в самых диких местах – там поблизости ни одного города. Это, конечно, неповторимый опыт для меня, как и для моей героини. Работа с животными тоже для меня в новинку. Прежде я никогда не ездила верхом, и даже не была уверена, что смогу научиться. Но у нас был прекрасный учитель в Германии, а потом настоящие ковбои в Канаде – к концу съемок я даже начала делать успехи. Мне очень понравилось там работать. Невероятное ощущение простоты, естественности и единения с природой: ты просыпаешься, видишь пасущихся лошадей, видишь росу на траве, а по ночам воют койоты...



ЗОЛОТАЯ ЛИХОРАДКА НА КЛОНДАЙКЕ. 1896 – 1899

История знает несколько массовых неорганизованных разработок месторождений золота – Золотых лихорадок. Они начались в середине XIX века и продолжаются в разных точках планеты по сей день. Самые знаменитые – в Калифорнии (1849), в Австралии (1951), в Южной Африке (1886), на Клондайке (1896) и на Аляске (1898).

Летом 1886 года старатели Джордж Кармак, Джим Скукум и Чарли Доусон обнаружили золото на реке Клондайк в Северной Канаде. Через год, когда на океанских судах огромные партии драгметалла были доставлены сначала в Сан-Франциско, а потом в Сиэтл, новость облетела всю Америку. На Клондайк отправились тысячи искателей счастья – и американцев, и европейцев.



На Клондайке год прожил писатель Джек Лондон. Впечатления от экстремального путешествия стали основой «Белого клыка», «Зова предков» и других произведений писателя. В 1925 году Чарли Чаплин снял одну из лучших своих комедий, которая так и называлась – «Золотая лихорадка».

АКТЕРЫ



НИНА ХОСС /Nina Hoss/ – Эмили Майер

Родилась 7 июля 1975 года в Штутгарте. В 1997-м окончила Берлинскую театральную школу имени Эрнста Буша. Снялась в нескольких фильмах Кристиана Петцольда, за роль в «Йелле» была награждена призом Берлинского МКФ в 2007 году, «Барбара» (2012) была награждена в Берлине призом «Серебряный медведь» за режиссуру. Кроме этого, сыграла в картинах «Жена анархиста», «Обнаженные», «Белая масаи», «Вкус ночи» и других.



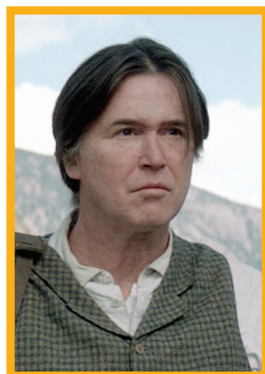
МАРКО МАНДИЧ /Marko Mandić/ – Карл Бёмер

Родился 8 июня 1974 года в Словении. Учился в театральной академии в Любляне и в школе Ли Страсберга в Нью-Йорке. С 1995 года снимается в кино – на родине и в Германии.



ЛАРС РУДОЛЬФ /Lars Rudolph/ – Йозеф Россмманн

Родился 18 августа 1966 года в Виттмунде, Нижняя Саксония, Германия. Снимался в фильмах «Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться», «Безумцы из Скотланд-Ярда», «Гармонии Веркмейстера», «Принцесса и воин», «На краю рая», «Эта жизнь для тебя», «Беги, Лола, беги», «Лютер».



УВЕ БОМ /Uwe Bohm/ – Густав Мюллер

Родился 23 января 1962 года в Гамбурге. Снимался в фильмах «Мой лучший враг», «В тени», в телесериалах «Комиссар Рекс», «Криминальный отдел» и других.



ПЕТЕР КУРТ /Peter Kurth/ – Вильгельм Ласер

Родился 4 апреля 1957 года в Гюстрове, Германия. Окончил театральную школу в Росток. Снимался в фильмах «Гуд бай, Ленин», «В тени», «Виски с водкой», «Призраки», «Кометы города Хале» и других.

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА

ТОМАС АРСЛАН /Thomas Arslan/ – автор сценария и режиссер

Родился 16 июля 1962 года в Брауншвайге, Германия. Автор сценария и режиссер фильмов «Дилер» (приз ФИ-ПРЕССИ, приз экуменического жюри на МКФ в Берлине, в программе «Форум молодого кино»), «Издалека», «Каникулы», «В тени» и других.

ПАТРИК ОРТ /Patrick Orth/ – оператор

Принимал участие в создании фильмов «Сонная болезнь», «Лето 2004 года», «Немного свободы», «Бунгало» и других.

**За дополнительной информацией и материалами, пожалуйста, обращайтесь:
Александра Терновская, Cinema Prestige, +7 985 969 80 91, pr@cinema-prestige.ru**