

СИНЕМА ПРЕСТИЖ

представляет

НИКОЛАС КЕЙДЖ

в фильме ПАНОСА КОСМАТОСА

МЭНДИ («Mandy»)

США, 2018, триллер / ужасы, 121 мин.



Когда-то Рэд Миллер был лихим мужиком, но милая девушка Мэнди смягчила его сердце. Они поженились и поселились в домике на краю леса. Однажды поблизости объявилась свирепая секта. Предводитель сатанистов, безумный Иеремия, положил глаз на Мэнди и приказал ее похитить. Девушку накачали наркотиками и предали ритуальному сожжению. У Рэда, для которого Мэнди была смыслом жизни, не осталось выбора. Теперь убийц ждет месть – самая лютая и кровавая месть, на которую способен мужчина, которому нечего терять.

Эта галлюциногенная смесь из хоррора, фэнтези и триллера произвела фурор на фестивале «Санденс». Критики и зрители единодушны: наконец-то Кейдж снялся в нереально крутом кино, и это лучшая его роль со времен «Воздушной тюрьмы» и «Жестокого полицейского». 100% (!) рейтинг на киносайте [rottentomatoes.com](https://www.rottentomatoes.com).



ПАНОС КОСМАТОС:

Мне нравится думать о «Мэнди» как о произведении наивного искусства, как о воскрешении памяти о моем прошлом, об искусстве, музыке и фильмах, на которых я вырос.

Я задумал «Мэнди» в то же время, что и первый мой фильм «По ту сторону черной радуги», вскоре после смерти отца (режиссера Джорджа П. Косматоса – «Перевал Кассандры», «Бегство к Афине», «Рэмбо: Первая кровь-2», «Кобра», «Тумстоун: Легенда дикого запада»). Тогда мир, к которому я привык, исчез. Горе, которое обрушилось на меня за десять лет до этого из-за смерти матери, и с которым я, казалось, справился, вернулось. «Радуга» – о моих чувствах сожаления и вины, о том, что нужно отпустить вещи, которые ты не можешь изменить. А «Мэнди» о чувствах, которые нахлынули следом – о ярости и безысходности.

В «Радуге» я пытался быть сдержанным в режиссуре, чтобы создать контролируемый и ясный мир. В «Мэнди» позволил себе больше страстей и яркости. «Радуга» – это вдох, «Мэнди» – выдох.

Моя мать возвращала во мне креативность, отец учил режиссерскому ремеслу. В этом смысле они оба присутствуют в этом фильме.



МНЕНИЯ

Две очень мощные кинематографические силы (Кейдж и Косматос) встретились и создали нечто прекрасное (конечно же, суперкровавое и абсолютно безумное). «Мэнди» стоит особняком среди бесконечных диких ролей Кейджа – в хороших, плохих и никаких фильмах. Косматос, с его страстью к странным мирам и персонажам в духе восьмидесятых, использовал великолепие Кейджа на всю катушку, и даже немного больше.

RogerEbert.com

Кейдж то орет во всю глотку, то рыдает, перемещаясь по эмоциональной шкале, как по нотному стану. Затем он, безумный и залитый кровью, сражается с демонами при помощи огромной бензопилы или супертопора, который сам сделал. Кейдж напоминает нам о своих солидных актерских способностях и драматическом потенциале – если мы когда-нибудь о них забывали.

RogerEbert.com

Эта галлюциногенная смесь из хоррора о сатанистах и триллера о мести направлена прежде всего на эстетствующих фанатов. Но каждый, кто хочет оценить Николаса Кейджа в виде абсолютного безумца, должен насладиться этим лихорадочным сном.

Дьявольское чувство юмора и избыточность «Мэнди» отлично подходят для очередного классического превращения Кейджа в дикого человека. Постоянно в крови, щеголяющий самым разным оружием от бензопилы до арбалета и ритуального боевого топора, его сошедший с ума мститель выходит на охоту...

Variety

«Мэнди» – сам себе «фестиваль полуночного кино». В двухчасовой фильм вместились джалло, Клайв Баркер, «Жажда смерти», прог-рок, хэви-метал, Гай Мэддин, «Безумный Макс», кульминационная дуэль на бензопилах из «Техасской резни бензопилой», Николас Роуг и Николас Кейдж, уходящий в отрыв.

A.V. Club

Если бы ученые задались целью спроектировать стопроцентно культовый фильм-сенсацию, то он, вероятно, выглядел бы именно так. Конечно, как и многие синтетические наркотики, «Мэнди» может вызвать передозировку – особенно если ваша переносимость безостановочного «трипового» безумия ниже абсолютной.

A.V. Club

«Мэнди» – это кислотный трип, и иногда вам будет хотеться, чтобы он просто закончился. Но всё искупается благодаря стопроцентно безумной игре Николаса Кейджа.

Business Insider



Раз в несколько лет Николас Кейдж обновляет свою неразгаданность ролью, которая сияет словно город в огне. С момента предыдущей – в «Плохом лейтенанте» Вернера Херцога – прошло почти десятилетие. И сейчас он вновь отправился в ранее неизведанное пространство – в диковинный и кровавый фэнтези-хоррор «Мэнди», один из самых жестких среди всех, когда-либо снятых.

The Playlist

Любители экстремального кино! Слетайтесь на фильм! Поразительные образы, потусторонняя атмосфера, гипнотически-кровавое удовольствие.

Screen Daily

АКТЕРЫ



НИКОЛАС КЕЙДЖ

/Nicolas Cage/

«Сумасшедшая езда»

«Ученик чародея»



АНДРЕА РАЙСБОРО

/Andrea Riseborough/

«Обливион»



ЛАЙНАС РОУЧ

/Linus Roache/

«Десять заповедей»



БИЛЛ ДЬЮК

/Bill Duke/

«Хищник»

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА

режиссер и соавтор сценария
ПАНОС КОСМАТОС

соавтор сценария
ААРОН СТЮАРТ-АН

продюсеры
АДРИАН ПОЛИТОВСКИ
«Артист»
МАРТИН МЕЦ
«Я сражаюсь с великанами»

оператор:
БЕНЖАМИН ЛОБ

композитор
ЙОХАНН ЙОХАННССОН
номинации на премию «Оскар»:
«Вселенная Стивена Хокинга»
«Убийца»



**За дополнительной информацией и материалами, пожалуйста, обращайтесь:
Александра Терновская, Cinema Prestige, +7 985 969 80 91, pr@cinema-prestige.ru**