

КИНОМА ПРЕСТИЖ

представляет

МИА ВАСИКОВСКА и КРИСТОФЕР ЭББОТ

в эротическом триллере
по роману РЮ МУРАКАМИ

ПИРСИНГ («Piercing»)

США, 2018, эротический триллер, 81 мин.



Первый кандидат на звание «хоррор года».
Фильм эротичный, жесткий, волнующий.
Смотреть обязательно.
filmpulse.net

Рид – симпатичный молодой человек, у него есть жена, маленький ребенок и приличная работа. Но уже много лет его преследует маниакальное желание убить кого-нибудь ножом для колки льда. Понимая, что бороться с наваждением все труднее, он решает от него избавиться раз и навсегда – убить проститутку. Рид разрабатывает подробный план хладнокровного преступления – до мельчайших деталей и точного хронометража. Он предусмотрел всё. Кроме того, что по его вызову придет она, Джеки, работающая в стиле садо-мазо, склонная к суициду, подверженная частой и внезапной смене настроения, романтическая и чокнутая любительница наносить себе и окружающим колотые и резаные раны...

РЮ МУРАКАМИ – японский писатель и кинорежиссер. Лауреат многочисленных литературных премий. Дебютировал в середине семидесятых романом «Все оттенки голубого», который стал сенсацией (тираж – более миллиона экземпляров). Книги Рю Мураками – это жесткая, экстремальная проза, гротеск, обильное использование сленга, неожиданные сюжетные ходы, скандальные темы, темные стороны жизни, герои-маргиналы. Многие романы переведены на русский язык: «Пирсинг», «Война начинается за морем», «Дети из камеры хранения», «Меланхолия», «Мисо-суп», «Экстаз» и другие.



НИКОЛАС ПЕСКЕ: Я – ненасытный киноман

Источник вдохновения

В 2016 году дебютный фильм режиссера и сценариста Николаса Песке «Глаза моей матери» вызвал сенсацию на кинофестивале «Сандэнс». В то время как критики писали хвалебные статьи, а жюри разнообразных фестивалей вручали ему призы, Песке уже знал, каким будет его новый проект.

Песке: «Собственно, я читал «Пирсинг» как раз тогда, когда снимал «Глаза моей матери». Я, кстати, фанат фильма Такаси Миике «Кинопроба», снятого по Мураками. Я скупил все книжки писателя и просто пожирал их. Мне показалось, что «Пирсинг» может стать идеальным проектом. Потрясающая книга, с захватывающей игрой в кошки-мышки. Я чувствовал, что она позволит мне развить многие вещи в плане стиля и жанра, начатые в моей первой картине, но и освоить новое для меня как режиссера, но присущее всем работам Мураками, – ироничность».

Роман Мураками был опубликован в Японии в 1994 году, а в США – в 2008-м. В сценарии Песке во многом сохранил содержание книги. *Песке:* «Только имена героев изменил. Плюс некоторые детали из предыстории убрал, но хотя бы на них намекнул. Структурных изменений не вносил, большинство диалогов оставил. Одна из главных причин, почему я за этот роман взялся, в том, что его прочитать – все равно, что фильм посмотреть. Я листал страницы, а в моей голове уже крутилось кино».

В отличие от монохромности и смертельной серьезности в первой картине, здесь Песке собирался добавить яркости и в изображении, и в интонации. *Песке:* «Я – ненасытный киноман. «Глаза моей матери» были данью уважения американским готическим фильмам ужасов 50 – 60-х годов. «Пирсинг» – моя ода итальянским джалло 1970-х. Марио Бава, Дарио Ардженто, Лючио Фульчи»...

Проект развивался быстро. Практически вся команда, работавшая на «Глазах моей матери», собралась снова. Сценарий Песке написал, пока путешествовал с первым фильмом по фестивалям. А затем он сделал следующий важный шаг – нашел оптимальную пару актеров.

Актеры и герои

Об актере на роль Рида, главного героя, красивого и мятущегося, Песке долго не размышлял. *Песке*: «Мы уже несколько лет дружим с Кристофером. Я знал, что играть будет он, как только начал писать сценарий. Он и в жизни, и во многих ролях, как правило, внешне спокоен, но его лицо передает тьму состояний. В «Пирсинге» часто то, что говорится, не имеет отношения к тому, что происходит на самом деле, и я хотел воспользоваться его умением передать смысл через взгляд, без слов. Еще мне хотелось приколоться над зрительскими ожиданиями. В последнее время его герои – такие крепкие сердитые ребята, а мне хотелось превратить его в красавчика».

Песке и Эббот познакомились в 2015-м на фильме «Джеймс Уайт». Эббот играл главную роль, Песке работал на монтаже картины. *Эббот*: «С первого кадра «Глаз моей матери» я понял, что Ник по-настоящему талантлив. Было очевидно, что именно является для него источником вдохновения, но и то, что у него есть свой собственный стиль, а это признак настоящего художника. Мы все находимся под различного рода влиянием, и если вы можете его использовать, но при этом имеете собственный голос – честь вам и хвала».



Некоторые книги Мураками Эббот прочитал раньше, чем Песке предложил ему сценарий. *Эббот*: «Мир Рю Мураками потрясающий. Он, на первый взгляд, реалистичен, но какие-то вещи в нем обострены и превращают его в измененную реальность. Мне кажется, в сценарии Ник очень хорошо пересказал историю собственным голосом. Он взял скелет книги и сделал его собственным».

Личность Рида актера увлекла. *Эббот*: «Мне понравилось, как в сюжете открываются один за другим его внутренние демоны. Он пытается с ними бороться – это важно. Вы, конечно, думаете, что он психопат. Но ведь он из всех сил хочет изгнать своих демонов и сохранить семью... Еще до начала съемок мы несколько раз встречались и проходились по всему сценарию. После чего Ник вносил какие-то изменения. Я сказал ему, что хочу играть искренне и реалистично, но обострить интонацию, чтобы Рид

получился частью этого странного мира, в котором происходит история. Ник полностью со мной согласился».

Песке: «Когда мы с Крисом впервые вместе прочитали сценарий, то подумали – а фильм-то может получиться классным. Мы много экспериментировали на площадке, чтобы найти правильную интонацию».

Эббот: «Мы снимали разные дубли некоторых сцен (в основном тех, где Рид один). В одном я был психопатом, в другом – играл что-то нейтральное, третий дубль делали комедийным. Это давало возможность Нику при монтаже более точно выстраивать линию героя. А для меня было хорошим актерским тренингом. Это было круто».

С актрисой на роль Джеки, девушки по вызову, которой было суждено стать мишенью смертельных фантазий Рида, вышла совсем другая история. Изначально Песке вел переговоры с Миа Васиковска насчет роли Моны, жены Рида (ее в итоге сыграла Лайа Коста). *Васиковска:* «Потом я услышала, что у них за полторы недели до начала съемок что-то стряслось с главной артисткой. Они предложили мне. Я согласилась. Вот такая актерская причуда».

Васиковска, ставшая звездой благодаря главной роли в «Алисе в стране чудес» Тима Бертона, в хоррорах-триллерах снимается много. И почти всегда она – хорошая героиня, противостоящая гадам. «Пирсинг» предоставил ей возможность «изменить карму». *Васиковска:* «Я всегда завидовала актерам, играющим монстров. Я сыграла столько здравомыслящих героинь в мире сумасшедших, что очень обрадовалась шансу сыграть чокнутую... Первое впечатление от сценария? Если честно – ужас. Такая мучительная история и героиня такая пугающая, непредсказуемая. Но я подумала: это же интересно. Сценарий на меня очень сильно подействовал, и я решила, что надо играть, не размышляя, инстинктивно подстраиваясь под Криса. Мне кажется, если бы у меня было больше времени для обдумывания роли, у меня бы наверняка поехала крыша».

Песке: «Мне казалось, что Миа – это идеальная Мона, это то, что она обычно играет. И не сразу сообразил, что абсолютно другую героиню ей будет играть интереснее. Она просто нырнула в эту роль. И теперь я не могу представить, кто бы мог быть на ее месте. Она привнесла в фильм особую интонацию. В общем, без Миа мы бы не справились».



Эббот: «С Миа хорошо не только работать, но и просто общаться на площадке, между дублями. На съемках, бывает, время тянется долго, скука одолевает, пока меняют декорации и т.д. Куда лучше работать с людьми, с которыми тебе весело».

Песке: «Многим режиссерам нравится снимать кино об обычных людях, а мне – о необычных. Когда я смотрю жанровое кино, плохие ребята мне интереснее, чем хорошие. Я очарован героями «Пирсинга» – они оправдывают свои плохие поступки и создают вокруг себя причудливый мир. Это шикарная тема для исследования».

Васиковска: «Здесь много абсурда и очень черный юмор. Теперь от зрителей зависит – будет им смешно или нет».

Мир «Пирсинга»

Среда, в которой обитают герои фильма, крайне специфическая. Действие происходит в демонстративно стилизованном мегаполисе, который раскрашен яркими красками фильмов джалло и тенями фильмов-нуаров. Этот мир вместе с Николасом Песке создавали оператор Зак Галлер и художник-постановщик Алан Ламперт.

Песке: «Я впервые снимал фильм в декорациях. Я пришел к Алану с идеей использования нескольких разных дизайнерских стилей, и мы быстро нашли общий язык. Мы вместе создали этот странный мир, так смешав сцены, поставленные в оригинальных декорациях, с эпизодами, снятыми на натуре – на улицах Нью-Йорка, чтобы вы не смогли различить, где заканчиваются одни и начинаются другие. Кстати, здесь много и японского влияния – дизайн, мебель, картины на стенах».

Эббот: «Эти стильные декорации помогали настроиться и нам, актерам, и создают «настроение странности» всему фильму».

Васиковска: «Это невероятная идея – создать «клаустрофобный» город, который неизвестно где находится, где всегда ночь, где все говорят с разными акцентами. Такой международный мегаполис, затерянный в пространстве».

Большой вклад в создание мира «Пирсинга» внес художник по гриму Майк Марино (в его фильмографии «Черный лебедь» Дарена Аронофски, «Избави нас от лукавого» Скотта Дерриксона, «Зеленая комната» Джереми Солнье). *Песке:* «Работа с Майком – это величайшая радость. Все, что он делает, выглядит таким реальным! Он – настоящий художник».

Васиковска: «Команда, занимавшаяся гримом, просто удивительная. Она настолько талантливая, что, наблюдая за длительным процессом «рисования» ран и шрамов на моем теле, я восхищалась мастерством, а не страдала от ужасного вида».

Последним фрагментом атмосферного пазла стал саундтрек. И Песке точно знал, что будет использовать только ранее написанную музыку. В ассортимент вошли старые песни (типа «Девушки из Ипанемы») и фрагменты из саундтреков итальянских фильмов ужасов. *Песке:* «Я, фанат джалло и меломан, перерыл всю свою огромную коллекцию итальянских саундтреков в поисках музыкального материала для фильма».

Подытоживая

Васиковска: «Я в восторге от фильма и моей роли, потому что никогда прежде ничего такого не играла. Как зритель я не очень люблю хорроры, а как актрисе они дали мне много интересной работы, в том числе и эту».

Эббот: «Думаю, Ник будет одним из выдающихся американских режиссеров. У него есть свой стиль, он знаток кино. Интересно, какие проекты он сделает в будущем?»

Песке сейчас работает над американской версией японского хоррора «Проклятие» (Ju-on / The Grudge). Но очень хочет вернуться к Мураками. *Песке:* «Ходят слухи, будто кто-то собрался экранизировать «Мисо-суп» Мураками. Поэтому у меня вряд ли получится. А я бы с удовольствием. С его текстами так интересно! Тем более, что он очень любит кино. Он ведь и сам снял несколько фильмов. Для меня большая честь быть вместе с ним и Такаси Миике в одном ряду «экранизаторов» книг Рю Мураками».



МНЕНИЯ

«Пирсинг» – первый кандидат на звание «хоррор года». Перенос истории японского писателя в стилистику джалло прошел идеально. И ужасно интересно, что будет дальше снимать Николас Песке. «Пирсинг» – фильм эротичный, жесткий, волнующий. Смотреть обязательно.

filmpulse.net

Идеальное убийство принимает неожиданный поворот в ошеломительной черной садо-мазохистской комедии Николаса Песке.

Фильм снят искусно – с ювелирно точным изображением, с потрясающим саксофоном за кадром, с мастерской игрой Эббота и Васиковской, которые по очереди берут на себя лидерство. Это лучшая роль актрисы за несколько лет. Ее Джеки могла быть таким чокнутым эльфом-маньяком, но Миа наполнила свою героиню жизнью, чего, скорее всего, не было в сценарии. Мы видим девушку, измученную болью и одиночеством. А ее улыбки – это целый мир, в котором и беззащитность, и притворство, и страх.

variety.com

Микс из психологического хоррора, комедии и стильного неонуара о бегстве от реальности и опасностях современных любовных отношений.

Bloody-disgusting.com

Талантливое и стильное исследование одержимости убийством. Впечатляющая игра Кристофера Эббота и Миа Васиковской, дико смешной и удивительный сценарий по роману Рю Мураками, «новое ретро» в музыке и изображении – Песке умеет рассказывать историю, отвечая зрительским предвкушениям и чувствам.

dailydead.com

Один из самых визуально завораживающих и стильных фильмов в программе кинофестиваля «Сандэнс», в котором органично переплелись психологический хоррор, триллер, комедия и кровавая мелодрама. Здесь размываются границы между реальностью и фантазиями. Здесь много напряженных, а иногда – шокирующих – моментов. В изысканном визуальном ряде и режиссуре – умной и уникальной – заметна «дань уважения» Квентину Тарантино, Такаси Миике и Дарио Ардженто.

screenzealots.com

АКТЕРЫ



КРИСТОФЕР ЭББОТ
/Christopher Abbott/
«Оно приходит ночью»



МИА ВАСИКОВСКА
/Mia Wasikowska/
«Алиса в Стране чудес»,
«Выживут только любовники»



ЛАЙА КОСТА
/Laia Costa/
«Новизна»

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА

режиссер

НИКОЛАС ПЕСКЕ

«Глаза моей матери»

автор сценария

НИКОЛАС ПЕСКЕ

по одноименному роману

РЮ МУРАКАМИ

«Дети из камеры хранения»

оператор

ЗАК ГАЛЛЕР

«Охота на Унабомбера»

Художник-постановщик

АЛАН ЛАМПЕРТ

«Последний настоящий гангстер»

Продюсер

АНТОНИО КАМПОС

«Грешница»



**За дополнительной информацией и материалами, пожалуйста, обращайтесь:
Александра Терновская, Cinema Prestige, +7 985 969 80 91, pr@cinema-prestige.ru**