

СИНЕМА ПРЕСТИЖ
представляет

МЭТТ ДЭЙМОН и ДЖУЛИАННА МУР
в криминальном триллере **ДЖОРДЖА КЛУНИ**
по сценарию **ИТАНА и ДЖОЭЛА КОЭНОВ**

СУБУРБИКОН
(«Suburbicon»)

США, 2017, криминальный триллер, 104 мин.



Добро пожаловать в прелестный городок Субурбикон, истинное воплощение американской мечты. Здесь в очаровательных домиках живут счастливые люди, в том числе дружная семья Лоджей: Гарднер Лодж, безукоризненный муж и отец, его жена Роуз, ее сестра близняшка Маргарет и маленький сын Ники.

Но однажды ночью сказке приходит конец – в дом Лоджей вламываются грабители и убивают Роуз. С этого момента начинается раскручиваться маховик насилия, вероломства, шантажа и убийств, превращая райский уголок в адский ад...

ДЖОРДЖ КЛУНИ: Люблю смотреть, как играют другие

Фильм задумывался другим

Итан и Джоэл Коэны написали этот сценарий несколько лет назад, но фильм не сняли. Они предлагали мне роль, которую сейчас играет Оскар Айзек. Первоначальный вариант был в большей степени комедийным триллером. Мы с Грантом Хесловым поняли, что хотим сделать фильм чуть менее смешным, зато очень жестким.

Клуни убедил Коэнов, что он должен быть режиссером этого фильма

Я многому научился, работая с этими ребятами. Они снимают только то, что нужно. Они очень рациональны. Они будут делать что-то до тех пор, пока не добьются задуманного. И только потом двигаются дальше. Я тоже стараюсь так делать.

Клуни рад, что его нет на экране

К счастью, мне не пришлось здесь играть. Я не снимался пару лет. Все это время был сосредоточен на сценарии «Субурбикона» и режиссуре. Как же я был счастлив на съемках сидеть в сторонке и наблюдать, как играют другие!



Клуни о сюжете

Действие происходит в 1959 году. В пригороде вроде Левиттауна в Пенсильвании. Мэтт Дэймон и Джулианна Мур попадают в большие неприятности и принимают несколько ужасных решений. Появляется Оскар Айзек и начинается цепь довольно страшных преступлений.

Клуни обожает всех актеров, снимавшихся в картине, но особенно одного, о котором вы никогда не слышали

Мэтт – мой близкий друг. Я люблю с ним работать, потому что он – отличный парень, непревзойденный профессионал, актер мирового класса. Джулианна может сыграть практически все. Дружим мы давно, и мне всегда хотелось с ней поработать. Она классная в любом фильме. Оскар... Посмотрите фильм «Из машины» – это очень высокий уровень. Но настоящим открытием для меня стал наш мальчик Ноа Джуп. Я играл педиатра в сериале «Скорая помощь», поработал с сотнями детей-актеров, но никогда не видел никого, настолько талантливого в его возрасте.

НЕСЕРЬЕЗНЫЙ РАЗГОВОР НА СЕРЬЕЗНОМ ФЕСТИВАЛЕ

(фрагменты пресс-конференции съемочной группы на МКФ в Венеции)

Мэтт Дэймон: Александр Пэйн, когда мы с ним в первый раз встретились насчет фильма «Короче», сказал мне: ты мне нравишься, потому что не похож на кинозвезду. Я тоже думаю, что выгляжу как обычный американец. Поэтому и пригодился Джорджу с Грантом.

Грант Хеслов: Могу добавить, что главный герой ближе всех к реальному Мэтту Дэймону из всего, что он сыграл за свою жизнь.

Джулианна Мур: Я была польщена, что Джордж, прислав мне сценарий, предложил сыграть сразу двух героинь...

Мэтт Дэймон: Он хотел сэкономить.

Джулианна Мур: Точно – чек был один. Мне было очень интересно сыграть две абсолютно противоположные жизни: у Роуз она прекрасна, у Маргарет – нет, потому она жаждет поменять свою судьбу на судьбу сестры.



Джордж Клуни: Это была идея Джулии – Маргарет красит волосы в тот же цвет, что у сестры. Жуткое ощущение. Очень жутко и очень умно.

Гарднер и Маргарет – очень милые люди. Они превращаются в монстров не потому, что изначально плохие, а потому что совершают серию крайне глупых ошибок. У них нет хоть как-то продуманного плана действий. Когда у них появляется возможность сделать выбор, они каждый раз принимают неверное решение. Можно сказать, идут по дороге и на каждой развилке сворачивают не туда, куда надо. Гарднер в начале фильма и в финале – словно два разных человека. И превратившаяся в чудовище Маргарет изначально ведь всего лишь мечтала о счастливой жизни и счастливой семье.

Джулианна Мур: Когда у тебя есть возможность сыграть такой сложный характер, такую героиню, которая кажется приветливой, любезной, практически идеальной, а на самом деле другая, ты начинаешь думать о том, насколько опасным может быть неправильный моральный выбор в твоей собственной жизни.

Джордж Клуни: Когда в конце 90-х Коэны собирались снимать этот фильм сами, они предлагали мне ту роль, которую в итоге сыграл Оскар Айзек. Он настоящий, глубокий актер. Я им восхищаюсь. Знаете, иногда ты чувствуешь потребность в таком актере, который должен прийти на площадку и дать заряд энергии, чтобы фильм получил новое направление. И он приходит.



Почему я сам не сыграл? Потому что сниматься в собственном фильме – не такое уж удовольствие (хотя многие считают иначе). К тому же Оскар так много сделал в этой роли, что я даже не могу представить, что у меня получилось бы лучше.

Мэтт Дэймон: Мы с Джорджем сделали, не помню, семь или восемь фильмов, и я нашел ключ к его режиссуре: когда он вам что-

то говорит, то вы делаете наоборот. Он – величайший режиссер. С ним вы всегда точно знаете, что делать, и всё получается прекрасно.



МНЕНИЯ

«Субурбикон» Джорджа Клуни: актер снял чернейшую комедию по сценарию братьев Коэнов (очень смешную!)»

Антон Долин. meduza.io

«Клуни оказался способнейшим учеником и вышел в первый ряд американской режиссуры, смотреть его кино – одно удовольствие».

Андрей Плахов. kommersant.ru

«Райских мирков не бывает, и образцово-показательные жители Субурбикона одержимы теми же страстями и грехами, что и все остальное человечество – например, в Миннесоте, или в городке Фарго, на который нам открыли глаза братья Коэны».

Стас Тыркин. kp.ru

«Джордж Клуни снял Мэтта Дэймона и Джулианну Мур в роли пары с подленькими планами в своей новой сатире по совместному сценарию с братьями Коэн».

The Holliwood Reporter (российское издание)

«Безупречно снятый одним из лучших в мире операторов Робертом Элсвитом («Ночи в стиле буги», «Магнолия», «Нефть», «Спокойной ночи и удачи»), приятный во всех отношениях и благородный в каждом помысле «Субурбикон» не осенен, может быть, коэновским гением или гением Ноя Хоули, делающего сериал «Фарго», – но он остроумен и хорош».

Елена Смолина. qq.ru

«Фильма с более звездной родословной, чем у «Субурбикона» Джорджа Клуни, в конкурсе Венецианского фестиваля этого года, пожалуй, нет – и речь не только о самом режиссере или еще в 1980-х написавших этот сценарий братьях Джоэле и Итане Коэнах, но и об актерском составе, в который входят Мэтт Дэймон, Оскар Айзек и Джулианна Мур».

Денис Рузаев. lenta.ru

«Самые высокооплачиваемые актеры в самой лучшей своей форме, блистательные ко-



стюмы, декорации и «картинка», сценарий двух величайших из ныне живущих авторов, эмоционально раскрепощенная музыка Александра Деспла (композитора, чье значение для современного кино растет с каждым годом). Клуни впервые не стал сниматься в собственном фильме. Этот шаг предполагает его более серьезный подход к режиссуре – и это видно в каждом кадре».

The Film Stage

«Фильм захватывает и не отпускает, благодаря разумно распределенным неожиданным поворотам сюжета, остроте затронутых (хотя и фоном) тем и, конечно, главной истории о людях, которые пытаются вывернуться из сложной ситуации, но погружаются

в нее еще глубже. «Субурбикон» – смелое, отлично сделанное зрелище, которое найдет свою публику».

Variety

АКТЕРЫ



МЭТТ ДЭЙМОН /Matt Damon/ – Гарднер

Родился 8 октября 1970 года в Бостоне. Премия «Оскар» (за лучший сценарий – «Умница Уилл Хантинг») и четыре номинации («Манчестер у моря» – лучший фильм, «Марсианин» и «Умница Уилл Хантинг» – лучшая мужская роль, «Непокоренный» – лучшая мужская роль второго плана). Премия «Золотой глобус» – «Марсианин». Также снимался в фильмах «Короче», «Интерстеллар», «Охотники за сокровищами», «Теорема Зеро», «Элизиум: Рай на Земле», «Земля обетованная», «Заражение», «Железная хватка», «Потустороннее», «Братья Гримм», «Идентификация Борна», «Одиннадцать друзей Оушена», «Талантливый мистер Рипли», «Спасти рядового Райана».



ДЖУЛИАННА МУР /Julianne Moore/ – Маргарет / Роуз

Родилась 3 декабря 1960 года в Фейтевиле, Северная Каролина. Премия «Оскар» («Всё еще Элис») и четыре номинации («Вдали от рая», «Часы», «Конец романа», «Ночи в стиле буги»). Две премии «Золотой глобус» («Всё еще Элис», «Игра изменилась»). Также снималась в фильмах «Kingsman: Золотое кольцо», «Голодные игры», «Звездная карта», «Воздушный маршал», «Одинокий мужчина», «Пророк», «Дитя человеческое», «Законы привлекательности», «Ганнибал», «Магнолия», «Психо», «Большой Лебовски», «Наемные убийцы», «Короткий монтаж».



ОСКАР АЙЗЕК /Oscar Isaac/ – Купер

Родился 9 марта 1979 года в Гватемале. Премия «Золотой глобус» («Покажите мне героя»). Также снимался в фильмах «Обещание», «Люди Икс: Апокалипсис», «Звездные войны: Пробуждение силы», «Из машины», «Внутри Льюина Дэвиса», «Эволюция Борна», «Драйв», «Агора», «Совокупность лжи».

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА

ДЖОРДЖ КЛУНИ /George Clooney/ – режиссер, автор сценария и продюсер

Родился 6 мая 1961 года в Лексингтоне, штат Кентукки. Две премии «Оскар» («За лучшую мужскую роль второго плана» – «Сириана», «За лучший фильм» – «Операция «Арго»). Снимался в фильмах «Финансовый монстр», «Да здравствует Цезарь!», «Земля будущего», «Гравитация», «Американец», «После прочтения сжечь», «Майкл Клейтон», «Солярис», «Невыносимая жестокость», «Одиннадцать друзей Оушена», «Дети шпионов», «Идеальный шторм», «О, где же ты, брат», «Вне поля зрения», «Бэтмен и Робин», «От заката до рассвета», сериал «Скорая помощь». Поставил фильмы «Охотники за сокровищами», «Мартовские иды», «Любовь вне правил», «Доброй ночи и удачи», «Признания опасного человека».



ИТАН и ДЖОЭЛ КОЭНЫ /Ethan & Joel Coen/ – авторы сценария

Итан Коэн – родился 21 сентября 1957 года, Джоэл Коэн – родился 29 ноября 1954 года в Миннеаполисе. Четыре премии «Оскар» («Фарго» – «Лучший сценарий», «Старикам тут не место» – «Лучший фильм», «Лучший режиссер», «Лучший адаптированный сценарий») и 10 номинаций. Поставили фильмы «Да здравствует Цезарь!», «Железная хватка», «Серьезный человек», «После прочтения сжечь», «Игры джентльменов», «О, где же ты, брат», «Большой Лебовски», «Подручный Хадсакера», «Бартон Финк», «Перекресток Миллера», «Воспитание Аризоны», «Просто кровь».

ГРАНТ ХЕСЛОВ /Grant Heslov/ – автор сценария и продюсер

Родился 15 мая 1963 года в Питтсбурге. Премия «Оскар» («Операция «Арго» – «Лучший фильм») и три номинации. Продюсер фильмов «Финансовый монстр», «Охотники за сокровищами», «Август», «Мартовские иды», «Американец», «Любовь вне правил», «Доброй ночи и удачи», «Невыносимая жестокость».

РОБЕРТ ЭЛСВИТ /Robert Elswit/ – оператор

Родился 22 апреля 1950 года в Калифорнии. Премия «Оскар» («Нефть»). Оператор фильмов «Золото», «Миссия невыполнима: Племя изгоев», «Эволюция Борна», «Миссия невыполнима: Протокол Фантом», «Город воров», «Солт», «Красный пояс», «Майкл Клейтон», «Сириана», «Доброй ночи и удачи», «Любовь, сбивающая с ног», «Пришелец», «Магнолия», «Завтра не умрет никогда», «Ночи в стиле буги», «Дикая река», «Рука, качающая колыбель».

АЛЕКСАНДР ДЕСПЛА /Alexandre Despla/ – композитор

Родился 23 августа 1961 года в Париже. Премия «Оскар» («Отель «Гранд Будапешт») и семь номинаций («Игра в имитацию», «Филомена», «Операция «Арго», «Король говорит!», «Бесподобный мистер Фокс», «Загадочная история Бенджамина Батона», «Королева»). Также написал музыку для фильмов «Девушка из Дании», «Страшные сказки», «Несломленный», «Годзилла», «Охотники за сокровищами», «Теория заговора», «Хранители снов», «Ренуар. Последняя любовь», «Реальность», «Королевство полной луны», «Резня», «Мартовские иды», «Гарри Поттер и Дары Смерти. Часть II», «Сумерки. Сага. Новолуние», «Коко до Шанель», «Разрисованная вуаль», «Сириана», «Девушка с жемчужной сережкой», «Защита Лужина».



**За дополнительной информацией и материалами, пожалуйста, обращайтесь:
Александра Терновская, Cinema Prestige, +7 985 969 80 91, pr@cinema-prestige.ru**