

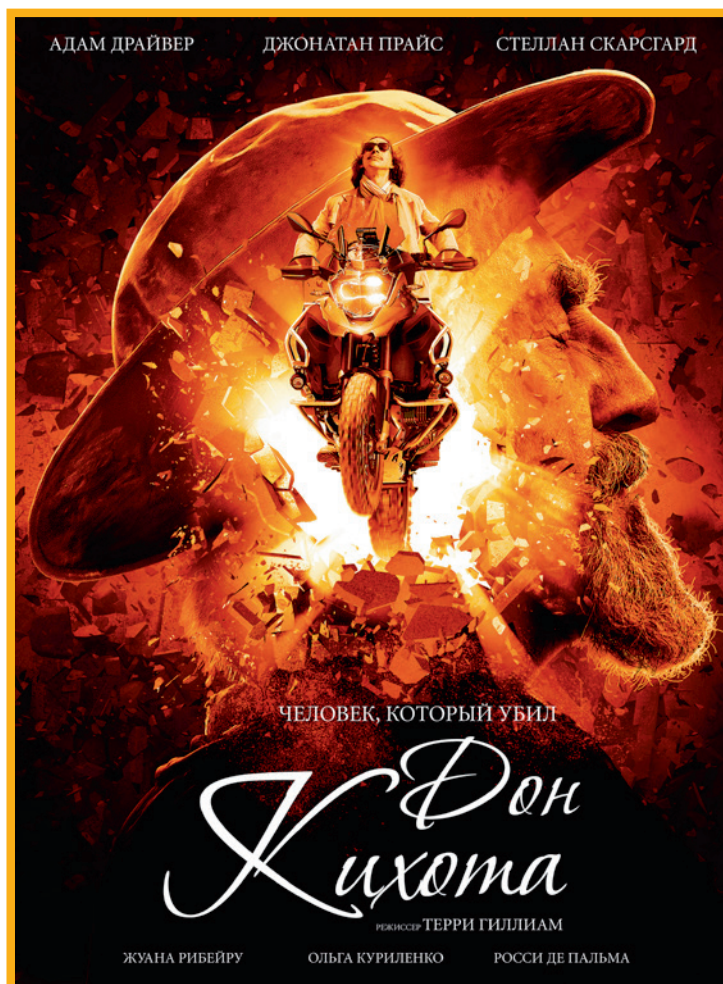
КИНОМА ПРЕСТИЖ

представляет

фильм ТЕРРИ ГИЛЛИАМА

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УБИЛ ДОН КИХОТА («The Man Who Killed Don Quixote»)

Франция – Великобритания – Испания, 2018, фэнтези / комедия / приключения, 132 мин.



«Каким тоскливым местом был бы мир без Терри Гиллиама».
The Guardian

Два часа – на одном дыхании! Живая, смешная, лиричная, изобретательная безумная феерия Терри Гиллиама, режиссера с безграничной творческой фантазией. Премьера состоялась в Каннах – картина закрывала главный европейский кинофорум 2018 года.

Режиссер Тоби Граммет, мучаясь в Испании над очередным рекламным шедевром, в поисках вдохновения отправился в деревню, где 10 лет назад снимал свой дипломный фильм – про Дон Кихота. И нашел там исполнителя главной роли – спятившего старого сапожника, уверовавшего, что он... и есть настоящий Рыцарь печального образа! Старик принял Тоби за своего верного оруженосца Санчо и насильно потащил в опасное путешествие, где реальность трансформируется в фантазию, а правду не отличить от вымысла...

ТЕРРИ И ДОН КИХОТ

«Думаю, главная проблема с Дон Кихотом в том, что, как только вы «подключаетесь» к этому герою и тому, что он делает, вы сами становитесь Дон Кихотом. Вы погружаетесь в безумие и полны решимости изменить мир».

Терри Гиллиам

У фильма «Человек, который убил Дон Кихота» одна из самых долгих и извилистых судеб в истории кино. И тот факт, что спустя 30 лет после начала работы, эта картина выходит на экраны – выдающееся достижение, результат упорства, страсти и вдохновения режиссера Гиллиама. Фильм успешно завершен – с десятой попытки.

В 1989 году, сразу после «Приключений барона Мюнхгаузена», Гиллиам позвонил продюсеру Джейку Эбертсу и сказал: «У меня для тебя два имени – Дон Кихот и Гиллиам. И мне нужны 20 млн долларов». «Делаем!» – ответил Джейк. *Гиллиам*: «Вот так просто. Но через несколько недель, прочитав книгу, я понял – фильм снять не смогу».

В 90-е, поставив три фильма в Штатах («Король-рыбак», «12 обезьян», «Страх и ненависть в Лас-Вегасе»), Гиллиам решил, что хочет снова работать в Европе. И его новый проект назывался – «Человек, который убил Дон Кихота». *Гиллиам*: «Поняв, что традиционная экранизация у меня не получится, я спросил себя, смогу ли рассказать историю, которая отразит сущность Дон Кихота, без прямой привязки к тексту Сервантеса». Гиллиам придумал своего героя – режиссера-рекламщика, который каким-то образом попадает в XVII век, где Дон Кихот принимает его за Санчо Пансу.

Сценарий он писал вместе с **ТОНИ ГРИЗОНИ**, соавтором по «Страху и ненависти в Лас-Вегасе». *Гризони*: «С Терри работать весело. Мы проигрывали все сцены, меняясь ролями, чтобы их прочувствовать, понять, какой должна быть продолжительность и какие шутки работают. Потом я все это записывал, отправлял ему, потом мы снова встречались. Такой метод позволил ему быть свободным, использовать любые идеи, а не следовать букве сценария».

Впервые фильм был запущен в производство осенью 2000 года, но съемки продлились только шесть дней. Они стартовали в испанской провинции Наварра, но тут «вмешалось» наводнение, потом – полеты военных самолетов над площадкой. На пятый день заболел Жан Рошфор, исполнитель роли Дон Кихота. Это жуткое приключение запечатлено в документальном фильме «Затерянные в Ла-Манче» (2002).

Восемь лет проект был заморожен. Гиллиам и Гризони вернулись к сценарию в 2009-м и внесли в него ряд изменений. Позднее они написали еще несколько вариантов, поскольку фильм то запускался, то останавливался. *Гризони*: «Думаю, теперь у нас действительно отличный сценарий!»



ТЕРРИ И АКТЕРЫ

«Работа с актерами – самое большое удовольствие во время съемок фильма. Я всегда точно знаю, что делать – с технической точки зрения или в плане спецэффектов. Тут нет никаких сюрпризов. А вот актеры всегда меня удивляют».

Терри Гиллиам



АДАМ ДРАЙВЕР /Adam Driver/

«Звездные войны: Пробуждение силы», «Удача Логана»

Гиллиам обрадовался, когда Адам Драйвер согласился сыграть Тоби, главного героя, амбициозного и самолюбивого режиссера. *Гиллиам:* «Адам – неординарный актер. Когда мы с ним встретились впервые, интуиция мне подсказала: это тот парень, который нам нужен. Он отличается от большинства актеров тем, что не «актерствует». Он – настоящий, интересный. И целиком отдался роли. *Адам Драйвер:* «В сценарии было несколько пластов, которые надо было открыть. Я понимал, что это будет весело. Думаю, история Дон Кихота с такого оригинального ракурса – это гениально».



ДЖОНАТАН ПРАЙС /Jonathan Pryce/

«Игра престолов», «Бразилия»

Джонатан Прайс играет старого сапожника, возмнившего себя Дон Кихотом. Прайс снимался у Гиллиама и прежде. *Гиллиам:* «Джонатан хотел играть эту роль еще во время наших первых попыток. Но сначала он был слишком молод, потом – очень занят. И наконец получилось – ему под 70, и он был свободен! Я уверен, в его Дон Кихоте совместились черты шекспировских героев – от короля Лира до Гамлета и Шейлока. А еще Джонатан – прекрасный комедийный актер. Он невероятно смешной. *Прайс* шутит: «Думаю, реальная причина, по которой Терри так долго откладывал съемки фильма в том, что он ждал, пока я буду достаточно старым, чтобы сыграть Дон Кихота».



СТЕЛЛАН СКАРСГАРД /Stellan Skarsgård/

«Девушка с татуировкой дракона», «Нимфоманка»

Стеллан Скарсгард играет босса. *Гиллиам:* «Стеллан – еще один актер, с которым я всегда хотел поработать. Во всех фильмах он выделяется тем, что настоящий, что в нем ни грамма фальши. Это ошеломляет». *Скарсгард:* «Терри – очень самобытный режиссер, с уникальным киномиром, тем и привлекателен. Сценарий был очень «гиллиамовский», и, конечно, мне очень понравился. Но даже если бы он мне не понравился, я все равно согласился бы, потому что очень хотел поработать с ним. Таких фильмов, как он, никто больше не снимает».



ОЛЬГА КУРИЛЕНКО

«Обливион», «Искатель воды»

Ольга Куриленко играет хитрую, упрямую, чувственную жену босса, положившую глаз на Тоби. *Куриленко*: «Я влюбилась в сценарий и была счастлива от возможности стать частью этого фильма». *Гиллиам*: «Я и не думал, что Ольга может быть настолько смешной. Однажды на съемках она просто довела меня до истерики. Она просто великолепна».



ЖУАНА РИБЕЙРУ /Joana Ribeiro/

Португальская актриса Жуана Рибейру играет испанскую девушку, которая когда-то снялась в студенческом фильме Тоби, а теперь – любовница водочного магната. *Гиллиам*: «Уже во время нашей первой встречи, я убедился – мы нашли нашу Анхелику. Она – очень умная, красивая и опасная. У нее была трудная задача – сыграть невинную 15-летнюю девушку и уже пожившую женщину. Думаю, Жуана станет фантастической звездой. *Рибейру*: «Я – фанатка Сервантеса. Каким он может быть веселым и грустным одновременно! «Дон Кихот» – история человека, живущего в собственном мире. Окружающие смеются над ним. Но вы понимаете, что Дон Кихот по-настоящему счастливый человек, потому что верит в собственный мир».



РОССИ ДЕ ПАЛЬМА /Rossy de Palma/

«Мадам», «Женщины на грани нервного срыва»

Росси де Пальма появилась на проекте еще в 2000 году. *Де Пальма*: «И спустя годы я не смогла сказать «нет». Потому что знала, как тяжело пришлось Терри, и как он нуждался в нашей общей поддержке. Сейчас время супердержав и супермонстров, а нам нужны Дон Кихоты, дающие любовь и надежду на изменения. Наверное, это идеализм. Я хочу быть идеалисткой!» *Гиллиам*: «Росси – звезда! Камера любит ее. Она всегда очень значительна в кадре. Она чудесна в фильме».

ТЕРРИ И ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ

«Терри – это Дон Кихот, а я похож на Санчо Пансу. Я просто следую за ним, причем с радостью, хотя, если подумать, это чистое безумие. От какого количества фильмов я отказался за эти годы, чтобы попытаться снять этот!»

Никола Пекорини

С оператором НИКОЛОЙ ПЕКОРИНИ Гиллиам работает много лет. Пекорини участвовал во всех попытках запуститься с фильмом, начиная с 2000 года. Они решили снимать картину на цифровую камеру (это первый фильм Гиллиама «на цифре») – в целях экономии времени и средств. *Пекорини:* «В Испании не осталось лабораторий по обработке пленки. Можно это было делать во Франции, Бельгии или Англии, но тогда результат каждой съемки пришлось бы ждать несколько дней».

Гиллиам и художник-постановщик **БЕНЬЯМИН ФЕРНАНДЕС** черпали визуальное вдохновение у Гойи и Доре. *Гиллиам:* «Гойя – художник необыкновенный, и испанец к тому же. Доре иллюстрировал издание Сервантеса, и его образы навсегда врезались в мою память. Фильм – это сражение между точными образами Доре и фантасмагорическим тревожным миром Гойи».

Для художника по костюмам **ЛЕНЫ МОССУМ** главный интерес заключался в комбинировании современных и исторических костюмов. Особенно это впечатляет в сценах в замке водочного магната, где царит буйство фантазии художника. *Гиллиам:* «Я не знаю, как это



сделала Лена, но получилось красиво и ярко». Самые глазастые фанаты Гиллиама заметят сходство между костюмом Прайса и костюмом Жана Рошфора (запечатленном в ленте «Затерянные в Ла-Манче»). Он сохранился у художника Габриеллы Пескуччи, и она была счастлива, что костюм наконец пригодится. После некоторой корректировки он идеально подошел Прайсу.

Для такого рода фильмов, конечно, важна работа специалистов по гриму и прическам. *Гиллиам:* «Одним из самых главных аспектов съемок был «правильный» нос для Джонатана. У него прелестный маленький нос, а нужен был ястребиный клюв. И мы его получили».

ПАБЛО ПЕРРОНА из барселонской компании May Effects сделал протез носа, и ежедневно в течение часа прилаживал его к Прайсу. *Прайс:* «Пабло – выдающийся мастер по созданию фальшивых носов. Вы не увидите, где искусственный нос переходит в мой. Даже я этого не вижу».

ТЕРРИ И ИСПАНИЯ

«Все съемки прошли чертовски гладко. Нам ужасно повезло с погодой. Думаю, это был знак, что Господь больше не злится на Терри. И на меня тоже».

Никола Пекорини



Основные съемки начались 6 марта 2017 года и закончились через двенадцать недель и три дня. Несколько дней – в павильоне, все остальное – в труднодоступных местах Испании, Португалии и Канарских островов. Причем группу каждую неделю перемещалась: неделю – в замке Орейя (25 миль к югу от Мадрида), затем – в Таламанка-де-Харама (на север от Мадрида), потом – в Альмонасид-де-Толедо (эту натуру, где сочетается христианский и мавританский стили архитектуры, Гиллиам решил использовать еще в 1990-м), в монастыре Христа в португальском Томаре (кстати, объект всемирного наследия ЮНЕСКО), на Фуэртевентуре, одном из островов Канарского архипелага...

Еще во время съемок материал регулярно отсылался в Мадрид, опытному монтажёру **ТЕРЕСЕ ФОНТ**. *Фонт*: «Материал был очень хорошим, и, в первую очередь, я подумала: как иностранный режиссер сумел быть настолько верным духу романа!» Окончательный монтаж делал **ЛЕСЛИ УОКЕР**, не впервые работающий с Гиллиамом. Первый вариант фильма длился 3 часа. В итоге он был сокращен на час.

Что касается музыки, Гиллиам изначально хотел, чтобы в ней был испанский колорит, чтобы она была не только оркестровой, он хотел экспериментов с этническими инструментами. И нашел союзника в лице композитора **РОКЕ БАНЬОСА**. *Гиллиам*: «Огромная сила Роке в том, что он пишет очень красивую романтическую музыку. Не сентиментальную, не дешевую – именно красивую. У него огромное сердце, и он очень умный. Он великолепен».



ТЕРРИ ГИЛЛИАМ /Terry Gilliam/

Родился 22 ноября 1940 года в Миннеаполисе, США. Окончил колледж в Лос-Анджелесе как политолог. В кино начинал с работы художника-аниматора. Был приглашен на одну из британских студий в этом качестве. В конце 60-х получил британское гражданство. Вскоре познакомился со знаменитой комик-группой «Монти Пайтон». Творчество в группе было коллективным. При самом активном участии Гиллиама были созданы фильмы «Монти Пайтон и Священный грааль», «Жизнь Брайана по Монти Пайтону» и другие. С середины 80-х перешел к более масштабному (и самостоятельному) кино: «Бразилия», «Приключения барона Мюнхгаузена», «Король-рыбак», «Двенадцать обезьян», «Страх и ненависть в Лас-Вегасе», «Братья Гримм», «Страна приливов», «Теорема Зеро».

МНЕНИЯ

«Само существование фильма, самого личного в творчестве режиссера, – это триумф. «После 25 лет ожидания...» – с такого титра начинается режиссерская версия испанской одиссеи Терри Гиллиама, столкнувшегося за годы создания картины с множеством проблем».

indiewire.com

«Счастливым финал эпохального странствования Терри Гиллиама. Фильм полон энергии, простодушия и очарования. Каждый кадр сияет умом и юмором режиссера. Его самобытность – это наслаждение, особенно рядом с однообразным мейнстримом. Каким тоскливым местом был бы мир без Терри Гиллиама».

The Guardian

«Энергия фильма, как только вы попадаете на его волну, заразительна. В нем великолепна каждая минута. Сюжет состоит не из последовательных эпизодов, а развивается по спирали, и в нем сталкиваются настоящее и прошлое, королевская власть и олигархия, искусство и коммерция, религиозность и карикатурность.

Гиллиам втягивает нас в свое сумасшествие, в мир прекрасный и опасный. Это великая тема его карьеры: мир нуждается в мечтателях, даже если они ошибаются, заблуждаются или обречены на провал».

The Village Voice

«Гиллиама всегда настолько тянуло к вещам безумным и внесистемным, что даже если бы ему пришлось работать в лабораторных условиях, у него все равно получился бы затейливый костюмированный парад на ферме, которую еще и подожгли».

The Telegraph

«Главную роль, режиссера Тобиаса Граммета, сыграл Адам Драйвер, который после сериала «Девочки» превратился в любимца режиссеров. Из звезды «Бразилии» Джонатана Прайса получился великолепный Дон Кихот».

Independent

Если бы фильм «Человек, который убил Дон Кихота» был в конкурсе 71-го Каннского кинофестиваля, Адам Драйвер за эту работу вполне мог бы претендовать на приз за лучшую мужскую роль. Вполне возможно в конце 2018 года киноакадемики решат выдвинуть его на «Оскар» или «Золотой глобус».

«Российская газета»

«Это кино о кино в безумном, веселом, изобретательном и хаотичном стиле «Монти Пайтон», который заставляет вспомнить фильмы Гиллиама «Приключения барона Мюнхгаузена» и «Король-рыбак».

TimeOut

«Интеллектуальные игры режиссера, его богатая фантазия и индивидуальность проявляется в каждом кадре этого грустного и веселого, дурашливого и умного, многослойного фильма».

proficinema.ru

«Сумасшедший фильм, в котором равновесие базируется на хаосе».

L'humanite

«Праздник актерских талантов: очень выразительный Адам Драйвер, колоритный Джонатан Прайс, превосходная Ольга Куриленко».

Le canard enchainé

«Долгожданная приключенческая сказка Терри Гиллама – ужасно смешная!»

The Wrap

«Возрождение Гиллиама. Бесстрашный фильм, который можно назвать его лучшей работой за последние десятилетия. Это Гиллиам, которого мы любили в 90-е».

The Playlist



**За дополнительной информацией и материалами, пожалуйста, обращайтесь:
Александра Терновская, Cinema Prestige, +7 985 969 80 91, pr@cinema-prestige.ru**