

ПРЕСТИЖ КИНО

представляет

криминальный триллер

ОЗЕРО ДИКИХ ГУСЕЙ

(«The Wild Goose Lake»)

Китай – Франция, 2019, 113 мин.



Фильм, по оценкам критиков, вошел в пятерку лучших, участвовавших в конкурсе Каннского фестиваля этого года. Предыдущая картина Дяо Инаня «Черный уголь, тонкий лед» была награждена «Золотым медведем» Берлинского кинофестиваля, а актер Ляо Фань («Зодиак», «Доспехи бога-3»), снявшийся и здесь, – призом «Серебряный медведь».

Он, Чжоу, главарь шайки угонщиков мотоциклов, во время стычки с блюстителями порядка тяжело ранил полицейского, и теперь – в бегах. За любую информацию о нем объявлено большое вознаграждение. Полиция округа начала тотальную охоту. На крохотном сельском полустанке он должен встретиться со своей женой. Но вместо той появляется Лю, «прекрасная купальщица», работающая в сомнительном увеселительном заведении на озере Диких гусей. Они оба обречены на роли жертв в смертельной игре...

ДЯО ИНАНЬ, ПОЭТ НОЧИ

В вашем фильме показаны два самостоятельных, но пересекающихся мира – преступный и полицейский...

У меня большой жизненный опыт, и я хорошо знаю то, что происходит в не самых крупных городах Китая. Настолько хорошо, что мои выдуманные истории вполне могли иметь место в реальной жизни. Преступный мир, носящий название Цзян Ху, существует на окраинах (постоянно расширяющихся) этих городов. Он мне интересен. Это пространство бедное, захудалое, грязное, антицивилизованное. Но в Цзян Ху есть своя, особая, романтика. В криминальном фильме нельзя без полиции. Но полицейские в форме обычно ассоциируются с цивилизованным и непреклонным образом власти. А я показываю их в штатском, чтобы сделать похожими на часть Цзян Ху. Для меня преступники и полиция – это один мир, они зависимы друг от друга и неотделимы.

Изначально фильм кажется нуаром. Романтический герой, роковая женщина... Но потом в нем отчетливо проступают черты wuxia (традиционного китайского жанра, сочетающего приключения и фэнтези, в котором делается упор на демонстрацию восточных боевых искусств).

Я считаю, что нуар и wuxia вполне сопоставимы. Разница в том, что в wuxia много внимания уделяется поэтичности и эстетичности, а в нуаре главные акценты – судьба (или принятие судьбы), тьма (ночь или разложение общества) и страсть.

С чего для вас начался этот фильм?

Самый первый образ, который пришел мне в голову, – ночь, лес, маленькая деревенская железнодорожная станция. Этот образ практически стал моей навязчивой идеей. История могла сложиться любая, но я должен был использовать эту сцену в начале фильма.

Мне нравятся образы простые, можно сказать, старомодные. Я стараюсь, чтобы от их взаимодействия с другими элементами картины рождалось гармоничное противопоставление, которое можно назвать энергией фильма.



У вас есть особая склонность к ночным сценам, вас даже называют Поэтом ночи. Что для вас в этом? Как вы создаете поэзию и красоту ночи?

Побег нуждается в защите ночи. Ночь вызывает ощущение таинственности. Некоторые предметы появляются в темноте как искры, они неосвязаемы. Темнота – это простота черно-белой фотографии и утонченность. Люди в ней двигаются как животные, путешествующие на грани сна и реальности. В конце концов, мир иногда кажется сюрреалистической сценой в искусственном освещении. Я обожаю тени, созданные светом и тьмой. И никогда не устану их снимать.

Почему вы снимали именно в городе Ухане? Он каким-то образом повлиял на вашу историю?

В сюжете фильма было много сцен на воде, а Ухань называют городом ста озер. Мы с оператором Дун Цзиньсуном практически сразу решили, что снимать будем там. Но в мои намерения не входило показать реальный город, у нас в фильме – абстрактное пространство. В Китае все меняется очень быстро. Найденное нами за полгода до работы место для каких-то сцен могло исчезнуть за день до съемок – выбранный нами поселок просто решили снести. Приходилось корректировать сценарий, но это не так уж и плохо. Часто новый вариант лучше первоначального, потому что в ходе съемок рождается взаимодействие с реальной средой.

Оказывает ли на вас влияние традиционная китайская кинодраматургия?

Если иметь в виду, что фильмы о боевых искусствах являются важной частью китайского кино, то, конечно, влияет. В то же время я надеюсь, что это фильм современный, в котором я переплел разные стили. Что абсолютно соответствует моему пониманию реальности.

Мои главные герои преодолевают страхи – страх смерти, страх предательства. Они рискуют собственной жизнью, чтобы вернуть себе человеческое достоинство. Этот благородный дух был в классической китайской философии и литературе. Мне он тоже близок, и я хотел бы передать его в фильме.



МНЕНИЯ

«Мрачный, красиво снятый нуар – гангстер в бегах, роковая женщина, копы и плохие парни».

The Hollywood Reporter

«Зловещее ночное сновидение. Визуальный шедевр».

The Guardian

«Ультрамрачный и супержестокий гангстерский триллер».

L.A Times

«Гиперстильная драма охоты на человека. Фильм подтверждает, что традиция нуара жива и здорова, а также всесторонне переосмысливается в Китае. Но одновременно картина скорее склоняется к жанровому мейнстриму, что обеспечивает ей интерес во всем мире».

Screendaily

«Восхитительная демонстрация разносторонних талантов Дяо Инаня. Он умеет создавать атмосферные образы в стиле нуар, которые неожиданно сменяются адскими кровавыми сценами».

Film Inquiry

«Захватывающая криминальная охота. Эффектно снято и смонтировано».

The Harvard Crimson

«Блестяще поставленный нуар-триллер. Уникальная визуальная изобретательность. Инань – настоящий гений в создании ультра-изобретательной «боевой хореографии».

Hollywood Elsewhere



АКТЕРЫ

ХУ ГЭ

/Hu Ge/

КВАЙ ЛУНЬМЭЙ

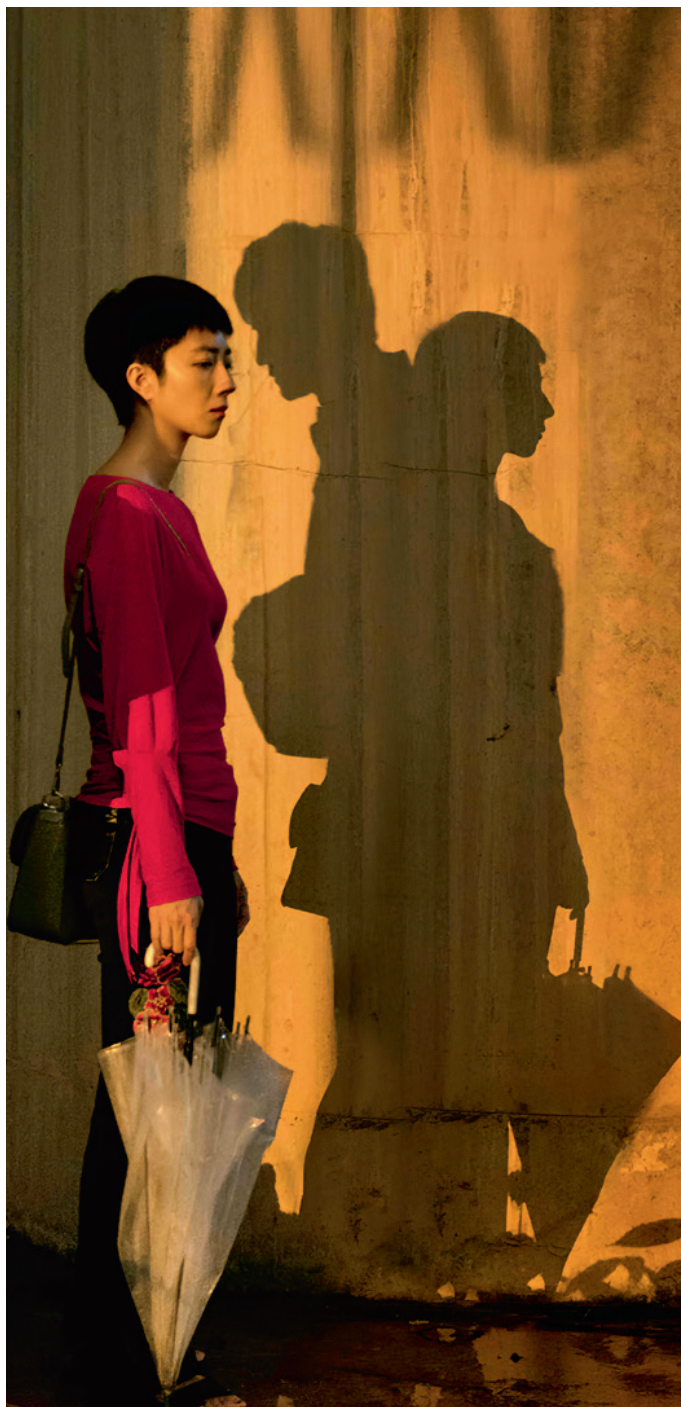
/Kwai Lunmei/

РЕДЖИНА ВАНЬ

/Regina Wan/

ЛЯО ФАНЬ

/Liao Fan/



СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА

автор сценария и режиссер

ДЯО ИНАНЬ

/Diao Yinan/

оператор

ДУН ЦЗИНЬСУН

/Dong Jinsong/

продюсеры

ЛИ ЛИ

/Li Li/

ЯН ШЭНЬ

/Yang Shen/

АЛЕКСАНДР МАЛЛЕ-ГИ

/Alexandre Mallet-Guy/

**За дополнительной информацией и материалами, пожалуйста, обращайтесь:
Александра Терновская, Prestige Kino, +7 985 969 80 91, pr@prestigekino.ru**