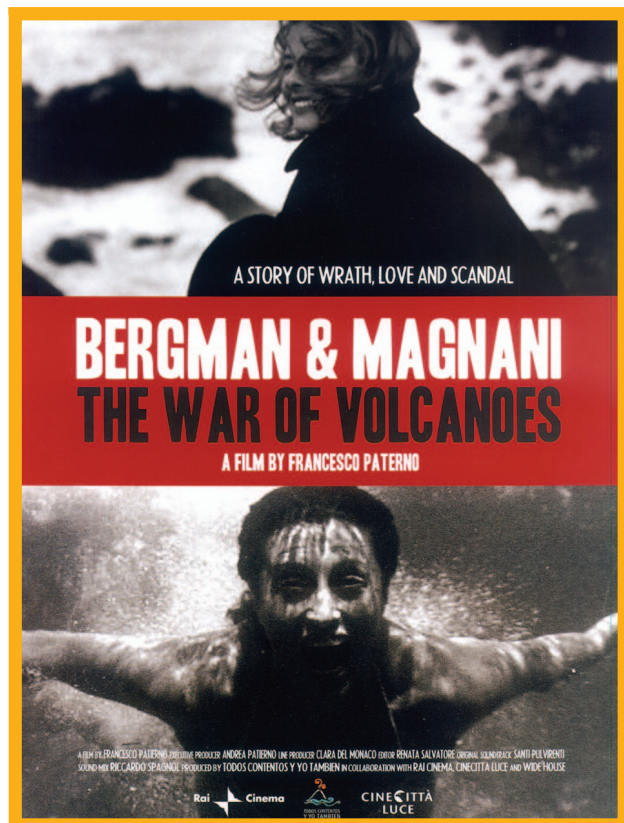


# СИНЕМА ПРЕСТИЖ

представляет

## документальный фильм «ВОЙНА ВУЛКАНОВ»

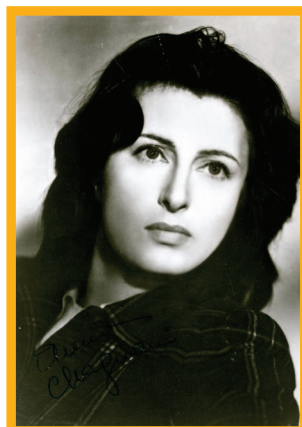
Италия, 2011, 52 мин.



Это рассказ о самом знаменитом в истории кинематографа звездном любовном скандале. Его участники – Анна Маньяни, Ингрид Бергман и Роберто Росселлини. Время действия – 1949 год. Место действия – Липарские острова в Тирренском море. На острове Вулкан американский режиссер Уильям Дитерле ставит картину под названием «Вулкан» с великой итальянкой Анной Маньяни в главной роли. На другом острове – Стромболи – голливудская звезда Ингрид Бергман снимается в фильме великого итальянца Роберто Росселлини «Стромболи». Сюжеты фильмов похожи – такие казусы в кино не редкость. Но в данном случае это не было случайным совпадением. Такой поистине детективный сюжет, такие драматические события и страсти, кипящие внутри любовного треугольника, не смог бы придумать даже самый гениальный сценарист. У таких сюжетов может быть только один автор – жизнь.

В «Войне вулканов» использован богатейший и уникальный архивный фото- и киноматериал, фрагменты из фильмов, интервью, воспоминания и участников, и свидетелей. Это тщательная и яркая реконструкция событий, эмоциональный и волнующий рассказ о прерванностях любви.

### ГЕРОИ



#### АННА МАНЬЯНИ /Anna Magnani/

Родилась 7 марта 1908 года в Риме. Начала сниматься в кино в середине 30-х, как в фильмах своего мужа Гоффредо Алессандрини («Кавалерия»), так и в лентах других режиссеров – Марио Сольдати и Федора Оцепа («Княжна Тараканова»), Витторио Де Сики («Тереза Пятница»). В 1945 году вышел фильм Роберто Росселлини «Рим, открытый город», после которого и на режиссера, и на актрису обрушилась всемирная слава. Анна Маньяни стала лицом итальянского неореализма. Тогда же начался ее роман с Росселлини (с мужем она рассталась еще в 40-м году, хотя формально брак был расторгнут только в 1950-м). Среди самых знаменитых работ актрисы – «Самая красивая» Лукино Висконти, «Золотая карета» Жана Ренуара, «Татуированная роза» Дэнниела Манна (премии «Оскар» и «Золотой глобус»), «Мама Рома» Пьера Паоло Пазолини. В последний раз она появилась на экране в «Риме» Федерико Феллини.

В свое время Маньяни очень тяжело переживала разрыв с Росселлини, бросившего ее из-за Ингрид Бергман. Но спустя годы их отношения возобновились, уже как дружеские. Он находился рядом с Маньяни в ее последние дни. Актриса умерла 26 сентября 1973 года. В связи с ее смертью в Италии был общенациональный траур.



#### ИНГРИД БЕРГМАН /Ingrid Bergman/

Родилась 29 августа 1915 года в Стокгольме. В 30-е снималась на родине и в Германии. В 1937-м вышла замуж за врача Петера Линдстрёма. Спустя год у них родилась дочь Пиа. А еще через год Бергман снялась в своем первом американском фильме «Интермеццо», сразу став одной из ярчайших звезд Голливуда: «Касабланка», «По ком звонит колокол», «Газовый свет» (премия «Оскар»), «Дурная слава», «Триумфальная арка», «Жанна д'Арк». Увидев фильм Росселлини «Рим, открытый город», она написала режиссеру восторженное письмо. Вскоре они познакомились, и благополучная голливудская дива отправилась на забытый богом остров

сниматься у классика неореализма. Роман актрисы и режиссера почти сразу перестал быть их частным делом. У Бергман в США остались муж и дочь. Пуританская Америка предала актрису анафеме. Зрители, «благодаря» прессе, бойкотировали ее фильмы. Несколько лет папарацци преследовали влюбленных. В 1950 году Бергман и Росселлини поженились. У них родился сын Роберто, а чуть позже дочери-близнецы Изотта и Изабелла (ныне – популярная актриса). Но в 1957-м они расстались. Актриса вернулась в Штаты. Вышла замуж за продюсера Ларса Шмидта, получила еще две премии «Оскар» («Анастасия», «Убийство в Восточном экспрессе»), снялась у гения-однофамильца Ингмара Бергмана в «Осенней сонате». Умерла 29 августа 1982 года в Лондоне.



РОБЕРТО РОССЕЛЛИНИ /Roberto Rossellini/

Родился 8 мая 1906 года в Риме. Начинал с документальных фильмов, в 1942-м снял первый игровой – «Пилот возвращается» с Массимо Джиротти. Спустя три года поставил главный фильм жизни «Рим, открытый город», вошедший в число самых выдающихся произведений итальянского неореализма и мирового кинематографа в целом. За ним последовали «Желание», «Пайза», «Любовь», «Германия, год нулевой». Эти ленты получали призы главных международных фестивалей, номинировались на премию «Оскар». Фильмы с участием Ингрид Бергман («Стромболи», «Путешествие в Италию») успеха не имели. В конце 50-х Росселлини отправился в Индию снимать документальный фильм. Вернулся через несколько лет с фильмом, новой возлюбленной, индианкой-сценаристкой Сонали, и их ребенком. В последующие годы работал в основном для телевидения, снимая просветительские биографические ленты. Умер 3 июня 1977 года в Риме.



ФРАНЧЕСКО ПАТЬЕРНО /Francesco Patierno/, автор сценария и режиссер фильма «Война вулканов»

Родился в 1964 году в Неаполе. Изучал архитектуру. Работал арт-директором в рекламном агентстве, художником и режиссером телепрограмм. С середины девяностых как режиссер снимает документальные фильмы, клипы и рекламу, а с 2002-го и игровые фильмы («Отец семейства», номинация на премию David di Donatello за лучший дебют, участие в программе «Панорама» Берлинского МКФ, «Кто рано встает, того ждет удача», «Вещи этого мира»).

**За дополнительной информацией и материалами, пожалуйста, обращайтесь:  
Александра Терновская, Cinema Prestige, +7 985 969 80 91, pr@cinema-prestige.ru**