

ПРЕСТИЖ КИНО

представляет

продюсерский проект **МАЙКЛА ДУГЛАСА**

ТАИССА ФАРМИГА, АЛЕКСАНДРА ДАДДАРИО, СЕБАСТИАН СТЭН и КРИСПИН ГЛОВЕР

в триллере

по одноименному роману **ШИРЛИ ДЖЕКСОН**

МЫ ВСЕГДА ЖИЛИ В ЗАМКЕ

(«We Have Always Lived in the Castle»)

США, 2018, триллер, 95 мин.



Продюсерский проект Майкла Дугласа. Таисса Фармига («Наркокурьер», «Проклятые монахи»), Александра Даддарио («Разлом Сан-Андреас», «Спасатели Малибу»), Себастиан Стэн («Мстители: Война бесконечности», «Первый мститель») и Криспин Гловер («Алиса в стране чудес», сериал «Американские боги») в экранизации бестселлера королевы готических триллеров Ширли Джексон («Призрак дома на холме»). От режиссера Стэйси Пассон (сериалы «Карточный домик», «Американские боги», «Последний магнат»).

Шесть лет назад большая семья Блэквуд была отравлена за ужином мышьяком, подмешанным в сахар. Выжили только дочери главы семейства Мэрикэт и Констанс, а также их дядя Джулиан, оставшийся инвалидом. С тех пор они живут отшельниками, не выходя за пределы поместья. Лишь Мэрикэт один раз в неделю отправляется в соседнюю деревню за покупками. И каждый раз это испытание, потому что местные жители люто ненавидят богатых Блэквудов. Неожиданно в замок приезжает кузен Чарльз. Мэрикэт с первой минуты почувствовала опасность, но ее любимая сестра очарована красавцем-родственником...



МАЙКЛ ДУГЛАС, продюсер

Выдающийся актер, обладатель премии «Оскар» («Уолл-стрит»), трех премий «Золотой глобус» («Уолл-стрит», «За канделябрами», «Метод Комински»), а также почетного «Золотого глобуса» и двух почетных премий «Сезар», и еще более чем 50 кинонаград. Снимался в фильмах: «Китайский синдром», «Роман с камнем», «Жемчужина Нила», «Кордебалет», «Роковое влечение», «Черный дождь», «Война супругов Роуз», «Основной инстинкт», «Разоблачение», «Американский президент», «Игра», «Идеальное убийство» и других.

Его первый продюсерский проект – «Пролетая над гнездом кукушки» Милоша Формана – был награжден премией «Оскар» в категории «Лучший фильм». Всего же картина получила пять премий плюс еще четыре номинации. В качестве продюсера принимал участие в создании фильмов: «Китайский синдром», «Роман с камнем», «Человек со звезды», «Жемчужина Нила» «Коматозники» (1990, 2017), «Сделано в Америке», «Без лица», «Благодетель», «Семейные ценности», «Игра на выживание».

ШИРЛИ ДЖЕКСОН, автор романа

Классик американской литературы XX века. Более всего известна рассказом «Лотерея» и романом «Призрак дома на холме». Многие, в том числе Стивен Кинг, считали его важнейшим произведением литературы ужасов. Он был трижды экранизирован – в 1963-м, 1999-м, а в 2018-м вышел сериал под названием «Призраки дома на холме». Книга «Мы всегда жили в замке» в год своего выхода (1962) вошла в десятку лучших романов по версии журнала Time. С 2008 года вручается премии Ширли Джексон – «За выдающиеся литературные достижения в жанрах психологического саспенса, ужасов и темной фантастики».

СТЭЙСИ ПАССОН: Всегда современная готика

Многие из наших лучших писателей и режиссеров – Альфред Хичкок, Джойс Кэрол Оутс, А.М. Хоумс, Джонатан Летем, Стивен Кинг – оценивали роман «Мы всегда жили в замке» как хоррор-шедевр. Я впервые прочитала эту умную и захватывающую книгу еще в школе. В истории, рассказанной 18-летней девушкой-социопатом по имени Мэрикэт, смешаны разные темы – изолированность, взаимоотношения между мужчинами и женщинами, между людьми из разных социальных слоев. Роман вышел более 50 лет назад, но все это актуально и сегодня.

Мэрикэт – очаровательно патологична, она – нечто среднее между Дарьей (заглавной героиней мультсериала) и Лиззи Борден. Ее сестра Констанс – добрая и заботливая. По сути, это история вторжения в дом. Мэрикэт не остановится ни перед чем, чтобы защитить свой замок от незваных гостей, которые угрожают ее маленькой утопии.

Этот фильм – необыкновенная сказка, только в конце принц исчезает, замок сгорает дотла, а девушки делают выбор в пользу счастливой жизни в нищете, только бы не сталкиваться с жестоким внешним миром. Эта история потребовала «ручной работы» – как в «Черном лебеде», «Бабадуке», «Небесных созданиях», «Ведьме». В визуальном плане меня вдохновляли картины Эдварда Хоппера, а также операторская работа Эрнеста Халлера («Бунтарь без причины», «Что случилось с Бэби Джейн?», «Альфред Хичкок представляет») и Бориса Кауфмана («12 разгневанных мужчин», «Великолепие в траве») – для создания стилистики, близкой американским фильмам конца 50-х. В те времена в кино адаптированная готика выглядела очень современной и обновленной.



МНЕНИЯ

«Ширли Джексон снова в моде (недавно вышел сериал «Призраки дома на холме»), и это прекрасно. Ее книги замысловаты, но захватывающи. В романе «Мы всегда жили в замке» она исследует эмоционально парализующий страх, порожденный отчужденностью. Это очень точно перенесла на экран Стэйси Пассон, подтвердив свой режиссерский талант. Фармига и Даддарио образцово справились с их непростыми героинями».

Citizen Dame

«Крепкая и точная экранизация готического романа Ширли Джексон о странных, подвергнутых остракизму сестрах, скрывающих темную семейную тайну. Стэйси Пассон сумела очень выразительно воспроизвести атмосферу страха, паранойи и изолированности».

Variety

«Неоднозначные персонажи, жуткая подоплека истории, своеобразие сюжета, готическая эстетика – глубокая и загадочная картина».

Filmschool Rejects

«Фармига и Даддарио выложились в своих ролях полностью. За их выразительными глазами и фарфоровыми лицами скрыты такие беспощадные страсти, что каждая сцена балансирует на грани взрыва. Поместье Блэквудов словно пороховая бочка, к которой режиссер подносит спичку. Дом в огне, и вы не можете оторвать от него глаз».

Moveable Fest

«Ужасная и темная история, в которой недосказанность провоцирует наше воображение. Тревожащий и красивый фильм».

The Playlist

«Пассон верна превосходному литературному источнику. Работа знаменитых актеров потрясает. (Вот если бы каждый хоррор имел такой актерский состав.) Другая сильная сторона фильма – визуальная. И, конечно, очень эффектный саундтрек».

Wicked Horror



АКТЕРЫ



ТАИССА ФАРМИГА
/Taissa Farmiga/
«Наркокурьер»,
«Проклятие монахини»



АЛЕКСАНДРА ДАДДАРИО
/Alexandra Daddario/
«Разлом Сан-Андреас»,
«Спасатели Малибу»



СЕБАСТИАН СТЭН
/Sebastian Stan/
«Мстители:
Война бесконечности»,
«Первый мститель»



КРИСПИН ГЛОВЕР
/Crispin Glover/
«Алиса в стране чудес»,
сериал «Американские боги»

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА

сценарий
МАРК КРЮГЕР
Mark Kruger

(сериалы «Оборотень», «Необходимая жестокость»)

по роману
ШИРЛИ ДЖЕКсон
Shirley Jackson

(«Призрак дома на холме»)

режиссер
СТЭЙСИ ПАССОН
Stacie Passon

(сериалы «Карточный домик», «Американский боги», «Последний магнат»)

оператор
ПИРС МАКГРЕЙЛ
Piers McGrail
(«Третья волна зомби»)

композитор
ЭНДРЮ ХЬЮИТ
Andrew Hewitt
(«Субмарина»)

Продюсеры
МАЙКЛ ДУГЛАС
Michael Douglas
(«Пролетая над гнездом кукушки» – премия «Оскар» за лучший фильм,
«Без лица», «Коматозники»)

ДЖАРЕД ГОЛДМАН
Jared Goldman
(сериал «Каратель»)

РОБЕРТ МИТАС
Robert Mitas
(«Коматозники», «Игра на выживание»)



**За дополнительной информацией и материалами, пожалуйста, обращайтесь:
Александра Терновская, Prestige Kino, +7 985 969 80 91, pr@prestigekino.ru**